

॥ महर्षि दयानन्द ॥



महर्षि दयानन्द

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૪૦૩ સર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગદ્યધારી

વિષય પ૨૯૪૭૫:૩૩

ॐ ડા ધા રી

:: ચહર્ષિ દયાનન્દ ::

મુલ્ય ૬૨૧ આંબા

## ‘સૌરાષ્ટ્ર’નાં પ્રકાશનો

કુરખાનીની કથાઓ  
એશીઆનું કલંક  
ડાશીમાની વાતો  
રાણા પ્રતાપસિંહ  
સૌરાષ્ટ્રની રસધાર (૧ થી ૫)  
રાજ મુગટ  
રાજરાણી  
બે બાલ નાટકો  
બુઝાતો દીપક (૧-૨)  
કાંતના નાટકો  
રઠીઆળી રાત (૧-૨-૩)  
દેશબંધુ  
ઝંડાધારી  
દાદાજીની વાતો  
શાહજહાં  
કંકાવટી  
સત્યવીર શ્રદ્ધાનંદ  
છત્રપતિ શિવાજી  
સોરઠી બહારવટીયા (૧-૨)  
હંગેરીનો તારણહાર  
ચુંદડી  
રાષ્ટ્રવિધાયકોનાં રેખાચિત્રો  
સોરઠી સંતો

## સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર

રાણપુર



• ઝં • ડા • ધા • રી •

:: મહર્ષિ દયાનન્દ ::



કલ્લભાઈ કેઠારી અને ઝવેરચંદ મેઘાણી

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર :: રાણપુર

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૪૦૩

પ્રથમ આવૃત્તિ : માર્ચ ૧૯૨૬

બીજી આવૃત્તિ : ઓક્ટોબર ૧૯૨૮

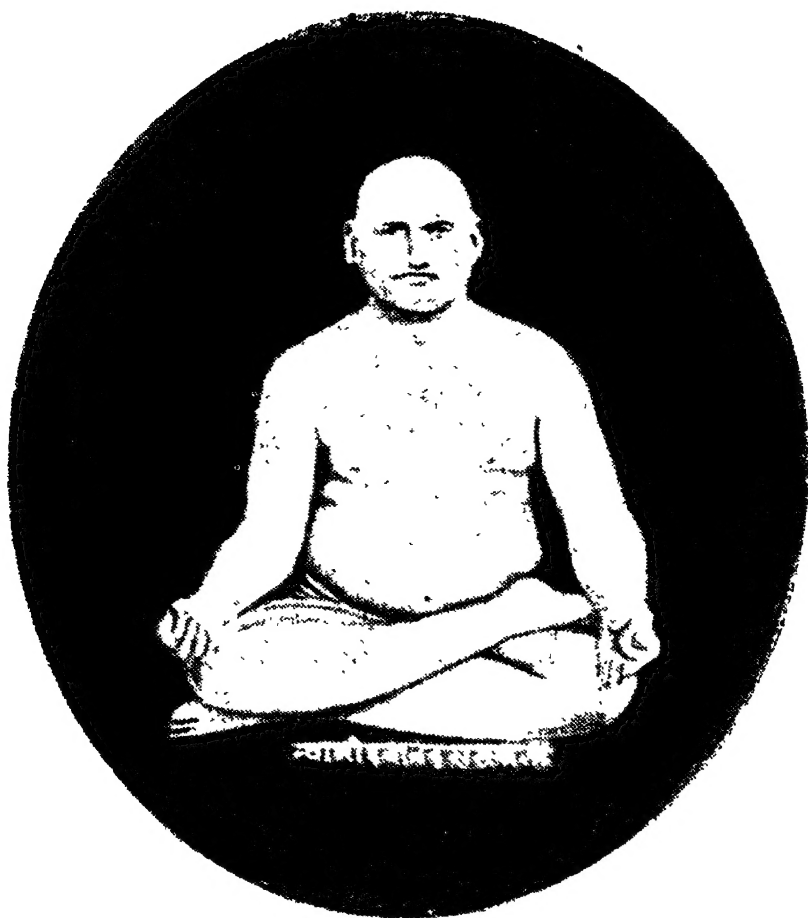
---

મુદ્રક અને પ્રકાશક : અમૃતલાલ દ. શેઠ  
સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય રાણપુર : કાઠિયાવાડ

બીજી આવૃત્તિ : નવેમ્બર ૧૯૨૯

મૂલ્ય ૧૦ આના

# સૌરાષ્ટ્રનો નરશાહૂલ



મહર્ષિ દયાનન્દ

જન્મ  
ગાંધી, ૧૮૮૭

અવસાન  
કાનિય, ૧૯૬૧

# નિવેદન

‘પયગમ્બર એના દેશમાં અને એના યુગમાં નથી જન્મતો’ એ કથન સૌરાષ્ટ્રના પયગમ્બર-પુત્ર દયાનન્દજીના સંબંધમાં અદ્વરશઃ સાચું પડ્યું છે. ધાર્મિક કલહો અને કલેશોથી ખરડાયેલા ગયા યુગમાં-ઓગણીશમી સદીમાં એ યુગસૃષ્ટા પુરૂષનાં સાચાં મૂલ ન મૂલવાયાં હોય એ શક્ય છે; પણ આજના નવયુગમાં એ એ પુરૂષની સાચી કીર્તિ ન મૂકાય, તેનો માત્ર પંથ-સ્થાપક તરીકે જ આંક આંકાય, એ અનુગતું છે.

આજે Greater Dayanand-મહર્ષિ દયાનન્દ અને Nation-builder Dayanand-રાષ્ટ્રવિધાયક દયાનન્દ સાવ ભૂલાઈ ગયા છે; અથવા તો એ મહત્તા ધણી જ ઓછી જૂન પામી રહી છે. સૌરાષ્ટ્ર તો એના એ સપૂતને સાવ ભૂલી ગયું છે. એ ભૂલ સુધારવા સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને નામે આ એક પ્રયત્ન છે.

સૌરાષ્ટ્રના પ્રતિભાવંત પુત્રોનો અને ભારતના રાષ્ટ્ર-સૃષ્ટાઓનો ગુજરાતને સાચો પરિચય કરાવવાનો ‘સૌરાષ્ટ્ર’નો, ખીળ અનેક અભિલાષો માંહેનો, એક અભિલાષ છે. એ જ દ્રષ્ટિથી ‘દેશબંધુ’ની જીવનકથા ગુજરાતને ચરણે ધરી છે અને આજે આ ‘ઝંડાધારી’ જનતાને ચરણે ધરાય છે. એમાંથી ગુજરાતની પ્રજાને દયાનન્દની થોડી યે સાચી પિછાન મળશે અને ગત યુગની એ પરમ સમર્થ વ્યક્તિને ભારતના જૂનીય પુરૂષોના મંદિરમાં યોગ્ય સ્થાન અપાશે એવી મારી આશા છે.

પુરતક એ ભાગમાં વહેંચાયું છે. પ્રથમ ભાગ-મહર્ષિજીની જીવનકથા ભાઈશ્રી કલભાઈ કોઠારીએ લખી છે અને ખીળે ભાગ, જેમાં મહર્ષિની મહત્તાના દર્શક એમના જીવનના પ્રસંગો અપાયા છે, તે ભાઈશ્રી ઝવેરચંદ એઘાણીની કલમની પ્રસાદી છે.

૬ ફેબ્રુઆરી : ૧૯૨૬

અમૃતલાલ શેઠ



## ખીજ આવૃત્તિ વેળા

આખરે, ખૂબ ખૂબ વાટ જોવડાવ્યા પછી, મહર્ષિ દયાનન્દજીની જીવનકથાની ખીજ આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ પાય છે. આ આવૃત્તિમાં, બન્ને વિભાગના લેખનનાં સુધારા થયાની સાથે, જીવનકથાવાળા ભાગને અંતે ‘આર્યસમાજનો યુગધર્મ’ નામનું એક નવું પ્રકરણ ઉમેરાયું છે. તેમજ દયાનન્દજીના જન્મગૃહ અને તેમના મહાશિવરાત્રિવાળા ઐતિહાસિક પ્રસંગના સ્થાનક શિવાલયના ફોટાઓ આપવામાં આવ્યા છે. એ બન્ને બ્લોકો બદલ ‘આર્યપ્રકાશ’વાળા બંધુ હરિશંકર વિદ્યાર્થીજીનો આભાર માનું છું.

૨ ઓક્ટોબર : ૧૯૨૮

અમૃતલાલ શેઠ



-ને રાષ્ટ્રવિધાતા “વેદટંકારકારી” દયાનંદ-ગુજરાતના અનુપમ ને અભૂતપૂર્વ જ્યોતિર્ધરને આર્યાતનો દિગ્વિજય કરતા જોઈ છું. એની દ્રષ્ટિ વિશ્વકર્માની છે; એના હૈયામાં વનરાજની હામ છે; એના શબ્દમાં બ્રહ્માસ્ત્રની વિનાશકતા છે. કાર્તવીર્યનો ઝનુની વિજયપ્રેમ, બાણાવલી ભીમદેવની સચોટતા, ને હેમચંદ્રની અકલ્પ્ય વિદ્વતાની ઝાંખી કરાવતા, સંસ્કારભક્તિની એકનિષ્ઠામાં પરશુથી વિયોગી થયેલા પરશુરામ સમા, ને વૈરાગ્યની ઉગ્ર ને અસ્ખલિત સિદ્ધિમાં શુષ્કતા વીસરેલા તપોનિધિ હેમચંદ્રસુરી સમા આર્યાવર્તને સજીવન કરવા અમૃત શોધતા પ્રતાપી ને ભવ્ય મહર્ષિને ગુજરાતનો વિજયધ્વજ સિંધુતટે રોપતા જોઈ છું.

(ગુજરાતના જ્યોતિર્ધરે)

કનૈયાલાલ મુન્શી



આ અંગારમાંથી પહેલો તણખો ઉઘો. મોરખીના બ્રાહ્મણ સ્વરૂપે એ તણખો બીજે પ્રાંતે ગયો.

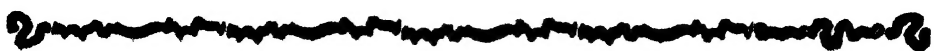
શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો ભંડાર તેના હાથમાં હતો; વાચા તેની જીભે વસી હતી; વૈદેક ઋષિ સમો તેનો આત્મા પ્રબલ હતો. અને તેની નજર સંસ્કૃતિકારની હતી. આ નરવીર સનાતન નવ આર્યાવર્તના આ યુગનો પહેલો પ્રતિનિધિ બન્યો.

તેણે ચારે તરફ પ્રસરી રહેલા ભયનું માપ કાઢ્યું. તેને ઐતિહાસિક સાતત્ય અને સાંસ્કારિક અસ્મિતા વિના સંસ્કૃતિ બચાવવી અશક્ય લાગી. તેના બ્રાહ્મણ પૂર્વજોની સંસ્કારસંરક્ષક વ્રતિઓ તેનામાં વ્યક્ત થઈ. તેણે સાંસ્કારિક અસ્મિતા ફરી પ્રગટાવી; એને પ્રતાપે યુગોના અંતર છતાં વેદનો ટંકાર ફરી સંભળાયો; ને પરસંસ્કારે પ્રસારેલી જાળને એણે પહેલી છેદી.

પણ દયાનંદનું કર્તવ્યક્ષેત્ર ગુજરાતની બહાર હતું. હૈહયોના આ દેશમાં માત્ર ધર્મથી જ સંસ્કાર જળવાય એવું કે ન હતું.

(ગુજરાત-એક સાંસ્કારિક વ્યક્તિ)

કનૈયાલાલ મુન્શી



## અનુક્રમ

### જીવનવલ્લાગ

				પૃષ્ઠ
૧. ત્રણ અવાજ	...	...	...	૧
૨. મન્થનકાળ	...	...	...	૧૩
૩. વિરાજનનંદને ચરણે	...	...	...	૨૨
૪. સમરાંગણે	...	...	...	૩૨
૫. વિજયને શિખરે	...	...	...	૪૩
૬ આર્યસમાજનો યુગધર્મ	...	...	...	૬૧

### સ્મરણાવલ્લાગ

૧. જ્ઞાનપિપાસા	...	...	...	૭૫
૨. ક્ષમાવીર	...	...	...	૮૦
૩. ત્યાગવીર	...	...	...	૧૦૦
૪. વિનોદમૂર્તિ	...	...	...	૧૧૪
૫. સ્વમાનપ્રેમી	...	...	...	૧૧૬
૬. ચમકારા	...	...	...	૧૨૪
૭. અશ્રુધારા	...	...	...	૧૨૮
૮. મૃત્યુજય	...	...	...	૧૩૧

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિરની  
બીજી જીવનકથાઓ

રાષ્ટ્રવીર શિવરાજ

સત્યવીર શ્રદ્ધાનન્દ

દેશબંધુ

ઝગલુક અને લેનીન

## રૂમરાણુ

દેશનું રાજકારણી ચંચુતર વારે વારે કથળતું દેખાય છે. માલવી-ચાંચાના અને મહાત્માઓના બાંધેલા સ્વાતંત્ર્યના કોટકિલ્લાઓ, અમદાવાદના પેત્રા પ્રાચીન ગઢ વિષે દંતકથા ચાલે છે તેમ, દિવસભર બંધાઈને રાત્રિએ જાગે કે કોઈ બાવાના મંત્રબળથી જમીનદોસ્ત થાય છે. એક ખગબજેલા ખુણાને સમારતાં સમારતાં જ જાગે બીજે ખુણા લથડીને નીચે ઢગલો થઈ પડે છે, કારણ કે એ રાજકારણી સ્વાતંત્ર્ય-દુગના પાયામાં ધાર્મિક અને સામાજિક બંડખોરોના બત્રીસા પૂરેપૂરા દેવાયા નથી. એ બન્ધ હમારતના તળીઆમાં જે ફરાંસાર ને ફૂદિ ફૂપી પાલાળો પડ્યાં છે, તેની અંદર ધાર્મિક અને સામાજિક સ્વતંત્રતાનાં ધન્યગતાં સીસાં ફેડાયાં નથી. માટે જ આજે દેશને ટ્યાનંદ સાંભરે છે.

રાજના કર નેરા કચરી નાંખે છે. પર સત્તા પોતાની વ્યાપારી સુક્તિ-પ્રયુક્તિ વડે અમારું દ્રવ્ય હરી જાય છે. અમલદારો રૂસ્વત ખાઈને અમને નિર્ધન બનાવે છે. સુઝીવાદ અને ચંત્રકારખાનાંઓ લોટી ચૂસે છે. રાનાધારી નામ ધરાવતો પ્રત્યેક આદમી અમારા દેશનો દૈત્ય છે. એ આપણો નિત્યનો પોકાર : પરિષદો ને કોંગ્રેસોના કકળાટ : પરંતુ દેશની ધાર્મિક સંસ્થાઓ અને ધાર્મિક સત્તાધીશોને હાથે હરાતા આપણા દ્રવ્યનો આંકડો કોઈએ કાઢ્યો છે ? ધર્મચાર્યોના ડંડાઓ આપણે ઘેરેઘેર ધૂમતા દેખ્યા છે ? અધઃશ્રદ્ધા અને ધર્મભય ઉપર ચાલતી વિરાટ દુકાનદારીના હડકામાં પ્રવેશ પામતાં આપણાં ધનદોલત ગણ્યાં છે ? કોરોડોને ગુબરો કરવાના મૂડી ભત પાણુ નથી તે દેશમાં પ્રભાને પ્રભાતે ખડકાતાં દેવદેરાં ને દેવપ્રતિમાઓની નોંધ કરી છે કોઈએ ? કેટલા ગુરૂદ્વારાઓ, કેટલાં તારકેશ્વરો, કેટલા મહંતોના મરો અને જગ્યાઓ આજ નિર્ધન હિન્દીઓની પાસેથી મનમાન્યા લાગા ઉધરાવાં ઉધરાવીને રજવાડી પૈભવ વિલાસનાં ગળાપુડ ગરક થઈ મહાલી



રહ્યા છે, એનો સરવાળો નીકળશે ત્યારે દેશની માટીનું કણેકણ કાંપી ઉઠશે. રાજસત્તાની છુટનો આંકડો એ આંકડાની આગળ ઝાંખો પડશે. એ સંપત્તિનાશ થતો નિહાળી નિહાળીને ચોધાર પાણીડાં પાડતું ભારત-વર્ષ આજ દયાનંદને એમની ખેતાલીસ વર્ષ પૂર્વેની સમાધિમાંથી સાદ કરે છે કે : મહર્ષિજી, તે દિવસ સંધ્યા કાળે, ગંગા મેયાને કિનારે, સૌંદર્યમુગ્ધ બનીને ખેડાં ખેડાં, એક ચોરતને આપે પોતાના મરેલા બાળકને કાપ્ટને અભાવે ગંગાજળમાં ડુબાવતી દેખી, અને એ પ્યારા બચ્ચાના કલેવર ઉપર વીંટલું કપડું પાણુ પાણુ લઇ જતી જોઇ, તે વખતે એ માતાની નિર્ધનતા ઉપર જે વેદના આપે અનુભવેલી, તેનાથી તો દસ-ગણી દરિદ્રતા આજ આપના બડાલા દેશમાં વર્તી રહી છે, અને એ નિર્ધનતાનાં પાણુ રક્ત શોષી શોષીને અમારી આલેશાન ધર્મસંસ્થાઓ રંગરાગ ઉડાવી રહી છે. તમારા વજ્ર-ખડગની આજ વાટ જોવાય છે.

કોઇ પણ રાજસત્તાએ પોતાનો દંડ નથી ઉગાર્યો કે ખબરદાર, તમારાં બાર બાર વરસનાં કમજોર બાલકોને, લગન નામની જોગણીના ખપ્પરમાં હોમી દેજે ને તમારી કન્યાઓને બણવા દેશો નહીં. છતાં આજે જ્યારે ગુલામના ગાટા જેવાં સંતાનોને અકાળ લગનના ભોગ બનીને દરિદ્રતાની કે ક્ષયરોગની માટીમાં ખરી પડતાં જોઇએ છીએ, ઋષિ મુનિના વારસદાર મ્હોટાં ઉપર વીર્યહીનતા, વિપાદ અંત વિકારની પીળા પીળા રેખાઓ દેખીએ છીએ, અને હિન્દુ બાલિકાઓનાં-કૈંક સમરથોનાં ને કૈંક જવલોનાં બલિદાનો સાંભળીએ છીએ, ત્યારે અવાજ નીકળી જાય છે કે મહર્ષિજી, આવો, આ રૂઢિઓની ભૂતાવળોને ધર્મ અને શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો દેતી અટકાવો. નહીં તો અમારાં ચાહે નેટલાં ભગીરથ રાજકારણી આદોલનો મિથ્યા જવાનાં.

રાજસત્તાએ તો પોતાની નિશાળોનાં બારણાં ઉપરથી ‘આબરૂફટ’ શબ્દ ભૂંસી નાંખ્યો. એણે કોઇ દવાખાનાને દરવાજો ‘અત્યજ્જેને મનાઇ’નું પાટીયું નથી લગાવ્યું, કે નથી એણે કોઇ દેવ-મંદિરમાં ‘અરપૂશ્ય’ જેવો મનાઇ-શબ્દ લખ્યો. છતાં એ બધાં કર્મલેખા અને ધર્મલેખોને દરવાજો જ્યારે એક બાજુ ધર્મઝનૂન નામના દૈત્યને ખુલ્લી તલવારે ખડો દેખીએ છીએ, તેની સામે શુદ્ધ હિન્દુ ઢંઢને રંગરંગતો જોઇએ છીએ, અને આઘે ઉભાં ઉભાં એને પોતાની પાસે બોલાવી રહેલાં ખ્રીસ્તાલયો, ખોળખાનાંઓ અને મદરેસાઓ નિહાળીએ છીએ, ત્યારે પણ જોશભેર એ દયાનંદનો સ્વર સાંભરી આવે છે.

સરકારે આપેલી સંતાની કેળવણીને આપણે તિરસ્કાર દીધો. પોણીસો વર્ષમાં તો એણે રેરેલું ગુલામીનું વિષ આપણી નસેનસમાં પ્રસરેલું

આપણે લાગ્યું અને પછી આપણે કેળવણીને રાષ્ટ્રીય કરી દીધી. પણ આપણે શું જોયું? કેવળ રાષ્ટ્રીયતાના પોશાકમાં સજ્જ થયેલી એની એ કેળવણી, એ જ પઠન પાઠન, એ જ પ્રમાદ, એવી જ ઘેલછાઓ, એવા જ તોર શોર, અને એનું એ લખલૂટ ખર્ચાળપાણું. મહા પ્રભાવ-વન્તી વ્યક્તિઓની કુંકે કુંકે પ્રગટ થયેલી, પ્રજના અલૌકિક વિશ્વાસથી વિભૂષિત બનેલી, પ્રજામાંના ગરીબમાં ગરીબનું પણ પોપણુ પામી પ્રકુલિત થયેલી, ને જે ઘડી પછી એ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિઓના માત્ર પડછાયા જેવી જ થઈ પડેલી, મુવાને વાંકે જીવતી શિક્ષણ સંસ્થાઓને જોતાં જ આપણને યાદ આવે છે કે કાંગડી અને મથુરાનાં ગુરૂકુળો સ્થાપનાર સમયે કેળવણીકાર એક દયાનંદની આપણને આજે બીડ પડી છે, આજ આપણે માત્ર નખરામાં જ પડી ગયા છીએ.

જે હિન્દુ ધર્મ આજ ત્રાજવામાં તોળાઈ રહ્યો હોય અને એ તુલાની સામે સાફ થ જગત તાકી રહ્યું હોય, તો એ તુલાના છાબડાની અંદર દયાનંદના જીવન-તત્ત્વને ધ્યાન વિના આપણું વજન નથી વધવાનું. ભર સભામાં એને ગાળો આપીને જન લેવા ધસી આવનાર એક પ્રચંડ જટ પેતાના નેત્રોમાંથી લોહી વરસાવતો અને પૂછે છે કે “ખોલ, તારા શરીરના કયા ભાગ પર પ્રહાર કરીને તારો-ધર્મઘાતીનો જીવ લઉં?” “લાઇ, તું જેને ધર્મ-ઘાત કહે છે, તે કરનાર” તો આ હુદ્દ માફ મસ્તક છે, માટે તેના ઉપર જ ધા કર.” એવા પ્રકુલિત ઉત્તર આપીને એ ઘાતકનું માથું પણ પોતાના ખોળાની અંદર તમાચી શકનાર એ અહિંસાપ્રતિપદી : અને બીજી નેળા ખુલ્લું ખડગ હાથમાંને પોતાને ઠાર કરવા ધસી આવનાર રાવ કર્ણસિંહજીના હાથમાંથી એ ખુદ ખડગ જ ઝુટવી લઇને, શિવ-ધનુ તોડનાર શ્રી રામચંદ્રજીની જ શાંત છટાથી એક જ હાથે ખડગના બે ટુકડા કરી રાવશ્રીને પાછા ક્ષમા દેનાર પીર : બન્ને એક જ હતા. એનું પ્રભવચર્ય ને એનું વીર્ય આજ હિન્દુ ધર્મ માગી રહ્યો છે. તાલીવર હિન્દુ ધર્મનો મૃત્યુ-ઘાંટ વાગતો સાંભળીએ છીએ. આજ તો જગદંધ વ્યક્તિઓનાં ગળાં પણ ખોલી ખોલીને સંઘી ગયાં છે. અતમૂન શબ્દોના અને ખંત્ર શ્વેતશ્વવાસના વ્યય દુર્વ્યય થવામાં હવે તો હદ વળી ગઈ છે. છતાં પ્રજા સંગ્રવણીને પાછી પોલી બચે છે. તે વખતે એવા તેજની જરૂર છે કે જેના શબ્દોના રણકાર શતાબ્દિ શતાબ્દિ મુખી કરોડોના કાનમાં ગુંજ રહે, જેની કુંકે મુદદાં મસાણામાંથી ઉભાં થાય.

આપણને-દેશી રાજ્યોની પ્રજાને તે માહિર્મિનોંજીવન-સંદેશ એના મૃત્યુમાંથી મળે છે. રાજ્યો તો હરકોઈ જતની જાતિના કટ્ટા રાત્રીઓ

હોય એમ મનાયું છે. અને રજપૂતાનામાં તો એ દશા અતિ હ્રમ રૂપે વર્તી રહી છે. છતાં દયાનંદે ત્યાં જઈ અખાડા નાંખ્યા. કેક રાજમુગટો એની ચરણુરજ સુમવા માટે નીચા નમ્યા. ત્યાં એણે જ્ઞાનનો ઝાકમ-ઝાળ દીવડો પેટાવ્યો. અને રાજાએને વેશ્યાના છંદમાંથી છોડાવવા જાં ઝેરને પાણ અંગીકર કરી લીધું. મોરળીની માટીનું પાણ એણે મારવાડમાં જઈને ચુકાવ્યું. દેશી રાજ્યોને માટે એ રીતે મરી બાણના-રાજાની આજે જરૂર પડી છે.

એને અન્યાય થયો છે. અને કયા દેશમાં એવા દેવકૃતો પોતાની હૈયાતી દરમ્યાન ઇન્સાફ પામી શક્યા છે? પરંતુ મહર્ષિને મજેસો ફિટકાર તો હિન્દ માતાના હૈયા પર તાબ પડેલા થા જેવો છે. નિન્દુકોએ તો ‘દયા નંદ’ એટલે ‘મૂર્તિભંજક’ એનો જ નાદ કરોટો કાનમાં ભરી દીધો, અને શ્રદ્ધાળુ હિન્દુ સમાજ એ વિષ વગર જોયે ગળી ગયો. પાણ ક્યાં ગઈ એની બીજી વિમૂર્તિઓ? જીનેનું રાજ દેખીને જન્મેસો વેરાઅ, વિવાહનો વિમોહ, સત્યની શોધમાં એક કૌપિનમરનો રજળપાટ, ગુરૂદેવની અકારણ મારપીટ પ્રત્યે સમભાવ, ગુરૂદક્ષિણામાં ભારતવપને સેવવાના સપથ, વેદવાણીનો બુલંદ ધોધ, કામકામ વિજયટંકાર છતાં નિરાભિમાનતા ને નિર્મોહ, ભારોભાર મર્મવેધિપાણું ને ભારોભાર સોમ્યતા, મૂર્તિભંજક છતાં નાંગાપૂગાં બાળકો વચ્ચે ખેલતી નાની કન્યાઓમાં વિરાટ માતાનું દર્શન અને નમન, પ્રચંડ બુજબજ છતાં નિન્દુકોએ નાખેલ મળમૂત્ર અને વરસાવેલી મારપીટ પ્રત્યે રનેડુમચી ઉઠાસીનતા, વારંવારના વિષ-પ્રયોગો સામે પાણ દયામય હાસ્ય, નવા શિક્ષણનો કે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનાં રંગનો એક સહસ્રાંશ પાણ પાશ ન હોવા છતાં આજ પચાસ પચાસ વર્ષ સુધી પાણ બેનમૂન રહેલા એવા એમના શિક્ષણ-પ્રયોગો ને સંસાર સુધારાઓ, અને આખરની ઘડી આવી તે વખતે પોતાના એ સમસ્ત સામ્રાજ્યનો બોલો વિના અવ્યકાયે ફગાવી દેવાની, અનંતની સાથે તલલીન થઈ જવાની વિરકત દશા : એમાંનું કશું થ શું વંદવા જેવું ન લાગ્યું? એક સુધારક કે બળવાખોર કહીને એને ન પતાવી શકાય. એ તો યુગાવતાર હતો. એ હબર વર્ષ પછી કોઈ આદનોહડ આવીને ‘Light of India’ “ભારતનો પ્રકાશ” નામે કાવ્યમાં જ્યારે મહર્ષિને અમર કરશે, ત્યારે જ હિન્દુ-જે હિન્દુ જીવતો હશે તો-એ કાવ્યધારામાં પોતાની નેત્રધારા તે દિવસે બંધતી કરશે.

અંડાધારી

## મહર્ષિજનું જન્મસ્થાન



(કે. બરસા મ. દયાવંદને: જન્મ સ્થાન)

## ત્રણ અવાજ

(૧)

જેના કિનારાને ધ્રુવવતો મેરામણ મોતીની છાળો ઉછાળીને દિવસરાત ધોઈ રહ્યો છે એવા આ સૌરાષ્ટ્ર દેશને જાણે એના સરજનહારનું એક વરદાન છે. જ્યારે જગત્માર્ગ શૂન્ય બને, જ્યારે ભારતવર્ષમાં અંધકાર છવાઈ જાય, ત્યારે અંધારે આથડતા એ જન-સમુદાયના જીવન-પંથે દીવો ધરનારો એકાદ અંધધારી અવધૂત આ સૌરાષ્ટ્રની ઝાડીઓમાંથી નીકળે છે. પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે, કનકના કાંગરાએ કરી એ કાળની દુનિયાને અમરાપુરી જેવી લાગતી સુવર્ણમયી દ્વારામતીના સિંહાસનેથી, કુરૂક્ષેત્રના સમરાંગણ ઉપર અર્જુનને ફરીવાર ગાંડિવ સજ્જવનારી ગીતાના ગાનારા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર સૌરાષ્ટ્રમાંથી લાધ્યા. શ્રી યદુનન્દને રચેલા એ કોર્તિમંદિર ઉપર જાણે સુવર્ણ-કળશ ચડાવવા, આજથી બરાબર એકસો એક વર્ષ પૂર્વે, વેદોદ્ધારક બ્રહ્મમૂર્તિ દયાનન્દ સરસ્વતી આ ટંકારાની ધરતીમાંથી પ્રગટ્યા. અને આજે યોગીઓમાં યોગીશ્વર સમા, તપસ્વીઓમાં તપસ્વીવર સમા, બુદ્ધિપ્રતિભા અને હૃદયઔદાર્યે વિશ્વવંદ્ય બનેલા મોહનદાસ ગાંધી પણ

સૌરાષ્ટ્રનું જ રત્ન છે. જગતના તારણહારોની કોટિમાં સ્થાન પામે એવી આ ત્રણે વિભૂતિ એ ભારતવર્ષને ચરણે સૌરાષ્ટ્રની ભેટ છે. એ સૌરાષ્ટ્રનું સુભાગ્ય છે. એ સૌરાષ્ટ્રનો મોંઘો ભાગ્યાધિકાર છે.

(૨)

કૃષ્ણચંદ્ર, દયાનન્દ, મોહનદાસ : એ વિભૂતિત્રય માહેના મધ્યસ્થ મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી-પૂર્વાશ્રમના મૂળશંકરનું જન્મસ્થાન મોરબી રાજ્યનું ટંકારા ગામ. વનરાજ કેસરીઓ જેમ સૌરાષ્ટ્રનાં ગિરિ-ગહ્વરોમાં જ નીપજે છે તેમ આ પુરૂષસિંહે પણ મોરબીના એ પહાડી પ્રદેશમાં, ૧૮૨૬ની સાલમાં, એક આપાઠી સંઘ્યાએ તેની બાળ-આંખો ઉઘાડી આ સૃષ્ટિને પ્રથમપહેલી નિહાળી. એના પિતાનું નામ કરસનજી. પિતાને ક્યાંથી ખબર હોય કે તેને ઘેર આર્યત્વનો ઉદ્ધારક અવતર્યો છે ? એટલે, પુત્રજન્મથી હર્ષધેલાં બનેલાં માતાપિતાએ તો જેમ સામાન્ય પુત્રનો જન્મ ઉજવાય તેમ આ મૂળશંકરનો જન્મ ઉજવ્યો. ટંકારાના જમીનદારના ગૃહને શોભે તેવી રીતે કરસનજી મહારાજે મૂળશંકરના જન્મની વધાઈના આખા ગામમાં ગોળ-ધાણા વહેંચ્યા.

મૂળશંકરના પિતા કરસનજી ગામના મુખ્ય જમીનદાર હતા, ખેડુતોના શરાફ હતા, અને સાથે સાથે મોરબી રાજ્યની જમાદારી કરતા. તેમની જ્ઞાતિ ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ અને તેમનો ધર્મ શિવધર્મ. કુટુંબ વિશાળ હતું. ઘર-આંગણે લક્ષ્મીદેવીની કૃપાદષ્ટિ વરસતી. આખા પરિવારની

શિવજીમાં અચળ આસ્થા ઉભરાતી. સૌના મ્હેં ઉપર ધર્મશીલતાની રેખાઓ અંકાયેલી રહેતી. કરસનજી ત્રવાડી તો અહોરાત્ર શિવ-ઉપાસનામાં જ મગ્ન રહેતા.

એવા ધર્મમય વાતાવરણમાં મૂળશંકરનાં પ્રથમ પાંચ વર્ષ ખૂબ લાલનપાવનમાં વીતી ગયાં. કળી ઉઘડીને ખુશખોદાર કુલ ખીલવા માંડ્યું. મૂળશંકરને માયા-ભર્યા પિતાએ દેવનાગરી કક્ષો શીખવવો શરૂ કર્યો. ધર્મગ્રંથોમાંથી શ્લોકો ચૂંટી ચૂંટીને એનો મુખપાઠ મંડાયો. આઠમે વર્ષે યજ્ઞોપવીત-સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા. ત્યારબાદ તો સંધ્યાના મંત્રો અને વેદગાયત્રીના શ્લોકોનું શિક્ષણ જોશભેર ચાલ્યું. પિતા કે કાકા જ્યાં જ્યાં યજ્ઞમાનોમાં કથા વાંચવા કે યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરવા જતા ત્યાં ત્યાં મૂળશંકરને સાથે જ લઈ જવાનો શિરસ્તો પડી ગયો.

પુત્રને કુલધર્મમાં પાવરધો કરવાની પિતા ખૂબ કાળજી રાખતા. મૂળશંકર પાછળથી, પોતાને અને પૂર્વજોને પગલે ચાલે અને ચુસ્ત શૈવ તરિકે કુટુંબનો વારસો શોભાવે એ કરસનજી ત્રવાડીના જીવનની એક પ્રબળ અભિલાષા હતી. એ ઉદ્દેશથી ત્રવાડીજીએ મૂળશંકરને શિવાલયે સદા સાથે લેવા માંડ્યો. તેને શિવ-પૂજા શીખવી. શિવરાત્રિએ અને એવાં મહાપર્વોએ ઉપવાસ વગેરે વ્રતો આચરવાનો ધર્મ એના અંતરમાં ઉતાર્યો. એવા દર પર્વે ધર્મધેલા પિતાજી મૂળશંકરને ઉપવાસની ફરજ પાડતા; અને મૂળશંકર મહાવ્યથાપૂર્વક એ વ્રત આચરતો. કેટલીયે વખત એવી ફરજથી તેને બહુ કંચવાટ થતો. ભૂખ વેઠાતી નહીં અને પિતાની



બીકે ઉપવાસ તબતો નહીં. આખરે પુત્રવત્સલ માતા વચ્ચે પડી મૂળશંકરનું દુઃખ ટાળતી. આ છતાં, પિતાને પુત્રનો વિકાસ જોઈ સંતોષ રહેતો.

(૩)

મૂળશંકર ચૌદ વર્ષનો થયો. એ વર્ષની મહાશિવરાત્રિએ એના જીવનમાં એક એવો પ્રસંગ બની ગયો કે જેણે તેની જીવનગીતા જહાજની દિશા જ બદલી નાંખી અને તેના પિતાની બધી આશાઓના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. સિદ્ધાર્થકુમારને વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનું—માનવ-દેહની ક્ષણભંગુરતાનું જ્ઞાન થયું અને જગતને નિર્વાણ જોધનારા બુદ્ધદેવ મળ્યા : તરૂણ ન્યુટને વૃક્ષ ઉપરથી કૂળને નીચે પડતું જોયું અને વિશ્વના વિજ્ઞાનમાં પલટો લાવનારો ગુરૂત્વાકર્ષણનો નિયમ આપનારા વિજ્ઞાનાચાર્ય ન્યુટનની દુનિયાને પ્રાપ્તિ થઈ : તેમ એ મહારાત્રિ પણ મૂળશંકરના અંતરમાં આર્યત્વના ઉદ્ધારક પરમ યોગીવર દયાનન્દ સરસ્વતીની સ્થાપના કરનારી પરિવર્તન-રાત્રિ બની ગઈ. એ રાત્રિને સ્વામીજીનો અનુયાયી—સંઘ ‘દયાનન્દ જોધ-ઉત્સવ’ તરીકે ઉજવે છે. મૂળશંકરના જીવનમાં એ પ્રસંગ ન આવ્યો હોત તો ? તો દંભ, પાપાંડ, અધર્મ અને અનાચારની સામે સિંહગર્જનાએ ગર્જી, એ દાનવના સામ્રાજ્યને જમીનદોસ્ત કરનાર અને હિન્દુત્વના સૂર્યનો પુનરુદય સિદ્ધ કરનાર સતનો લડવૈયો, કદાચ, ભારતવર્ષને ન લાધત; તો મૂળશંકરને કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા સાંચવનારો પુત્ર તૈયાર કરવાની કરસનજી ત્રવાડીની મહેરજી સફળ થાત. પણ કિરતારની ઇચ્છા મૂળશંકરને માત્ર જમીનદાર બનાવવાની નહીં, પણ તેને કૃષ્ણ

અને બુદ્ધ, કાઈસ્ટ અને મહમ્મદ, કેન્દ્રચુશીયસ અને નાનકદેવ જેવા ધર્મવીરોની હરોલમાં ઉભનારા પયગમ્બર બનાવવાની હતી. અને આખરે તો, પરમેશની ઇચ્છા જ પાર પડે ને ?

એ ૧૮૪૦ ની સાલ. મહા મહિનાની અંધારી ચૌદશને શૈવો શિવરાત્રિનું મહા પવન ગણીને ઉજવે છે તે મુજબ, એ વર્ષની શિવરાત્રિએ મૂળશંકરને સાથે લઈ કરસનજી શિવમંદિરે ગયા. આખી રાત પૂજનવિધિ ચાલવાની હતી. સૌ પૂજારીઓએ જાગરણ કરવાનું હતું. પણ આખો દિવસ ઉપવાસ રાખીને લોથ બની ગયેલા મૂળશંકરના પિતા અને તેમના સાથીઓ આખી રાતનું જાગરણ કરી શક્યા નહીં. શિવલિંગ પ્રત્યે નજર રાખી, એકાગ્ર ચિત્તે માળાના પારા ફેરવતા ફેરવતા બધા બ્રાહ્મણ-દેવોની આંખો ઘેરાઈ અને સૌ પોતપોતાને આસને ધીમે ધીમે ઢળી ગયા. મધરાતને સમયે માત્ર જાગતો એકો હતો એક મૂળશંકર.

શિવાલય, ગામને પેલે પાર શ્વશાનને કાંઠે ઝાડીમાં અટુલું ઉભું હતું. અંધારી ચૌદશનો ચામેર અંધકાર જામ્યો હતો. સર્વત્ર મધરાતની ભયાનક શાન્તિ વર્તી હતી. એ વાતાવરણમાં, મહા મહિનાની દુઃસહ ટાઢથી ધૂનતો અને શરીર સંકોટતો મૂળશંકર શિવાલયના એક ખુણામાં ગુપચુપ બેઠો હતો. નિદ્રાને હડાવવા તે વારંવાર પાસેના વાસણમાંથી પાણી લઈ આંખો ઉપર ચોપડતો હતો અને ટાઢને ઓછી કરવા ધીમે સાહે, થોડી થોડી વારે, સંસ્કૃત શ્લોકો બોલતો હતો. આખા શિવાલયમાં માત્ર શિવલિંગ પાસે ધીનો ઝીણો દીવો ટમ ટમ બળતો હતો.

એકાએક કંઈક સંચાર થયો. મૂળશંકરે સાવધ બની અવાજની દિશામાં કાન માંડ્યો. સંચાર વધતો ચાલ્યો. તે સાવધ બની ઉભો થયો. અને શિવલિંગ પાસે પહોંચ્યો. તેણે જોયું તો ઉંદરડાએ શિવજીના લિંગ પર દોડા-દોડી કરી રહ્યા હતા અને તેમની પાસે ધરાયેલી પ્રસાદી પ્રસન્નતાપૂર્વક આરોગતા હતા. મૂળશંકર સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે પળવાર પોતાની સામેના દૃશ્યને સાચું ન માન્યું. પણ ત્યાં તો, મૂળશંકરને મૌન-ભાવે ઉભેલો ન દેખનારા મુષકોએ જોરશોરથી દોડા-દોડી માંડી. ઉંદરોએ શિવજીના માથા ઉપર નાચ માંડ્યો અને શિવજીના દેહને ગલીય કરવા લાગ્યા. મૂળશંકરથી એ ન જોવાયું.

“ આ શિવજીની મૂર્તિ ? વિશ્વનો પ્રલય કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારા, ભગવાન રૂદ્ર આ પોતે ? કૈલાસના સ્વામી, કર્મમાં ત્રિશૂલ ધારનારા, વૃષભરાજ ઉપર સવારી કરનારા, ડમરૂ બળવનારા, તાંડવનૃત્ય કરનારા, સ્વેચ્છા મુજબ આ જગતના પ્રાણીઓ ઉપર શ્રાપ કે આશીર્વાદ ઉચ્ચારનારા, સર્વના નિયંતા શિવજી આ હોય ? અને એવા પરમ સામર્થ્યના પતિ આ મુષકોને આમ પોતાનો દેહ બગાડવા દે ? એ ત્રિપુડધારીની આવી અનાથ, અવાક, દશા હોય ? ના. આ શિવજી ન હોય, આ શિવજીની મૂર્તિ એ ન હોય. ” એવી વિચાર-પરંપરાએ મૂળશંકરને ઘેરી લીધો. મુષકોની લીલા અને શિવજીની ચુપકીદી : એ બન્ને વસ્તુનું તેના મનમાં કોઈ રીતે સમાધાન ન થઈ શક્યું. મૂળશંકરના મનમાં ભારી મુંઝવણ ઉભી થઈ. મૂળશંકર મૂર્તિપૂજક શૈવ મંદી,

મૂર્તિપૂજા સામે બંડ જગાવનાર દયાનન્દ સરસ્વતી જન્મવાની ઘડી આવી પહોંચી.

વિહજ બનેલા મૂળશંકરે, તેના સંશયો રોકી નહીં શકવાથી, પિતાને જગાડ્યા અને વિનયપૂર્વક મનમાં ઉભરાતી બધી આશંકાઓના ઉત્તર માગ્યા. પિતા પુત્રના મનનું સમાધાન કરી શક્યા નહીં. થોડો ડારો અને થોડો જવાબો આપી, મૂળશંકરને માળા ફેરવવા બેસી જવા આજ્ઞા દીધી. મૂળશંકર પાછો શિવાલયના ખૂણમાં બેસી ગયો. પિતાજી પાછા પોઢી ગયા.

પણ પિતાના અપૂર્ણ ઉત્તરોથી મૂળશંકરનો વિરોધ શાન્ત ન થયો, ઉઠો ઉઝ બન્યો. તેનો નિર્ણય થઈ ચૂક્યો કે આ શિવજી ન હોય, આ પાષાણ છે. પિતાને ઉંઘતા મૂકી મૂળશંકર એકદમ ઉભો થયો; અને એ અંધારી રાતે, નદી અને શ્મશાન વીંધીને એકલો ઘેર દોડી ગયો. ઘેર પહોંચીને માતાને જગાડી અને ઉપવાસ તોડ્યો; પછી આખી રાત આ પ્રસંગ ઉપર વિચાર કરતો પથારીમાં આળોડ્યો. મૂળશંકરના જીવનમાં ચૌદ વર્ષની વયે બનેલી આ ઘટનાએ આર્યસમાજના સ્થાપકમાં મૂર્તિનો વિરોધ જન્માવ્યો.

(૪)

એ મહાશિવરાત્રિ પછી બીજી બે એવી શિવરાત્રો ચાલી ગઈ. એ બે વર્ષ દરમિયાન મૂળશંકરના જીવનમાં કોઈ મહત્ત્વનો બનાવ ન બન્યો. એનો મૂર્તિવિરોધ માત્ર મનમાં જ દ્રઢ બનતો જતો હતો. કુટુંબને કે આસપાસની દુનિયાને મૂળશંકરના એ મનોમન્યનની

ભાળ ન્હોતી. મૂળશંકર કિવચિત્ જ શિવમંદિરે જતો. તેનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પિતાની દેખરેખ નીચે વધતો હતો. ખીજી તરફથી કરસનજી મહારાજે મૂળશંકરને જમીનના અને ધીરધારના કામની કેળવણી આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. પણ ત્યાં તો મૂળશંકરના માનસિક વલોપાતને વધારે વ્યગ્ર બનાવી મૂકે એવો એક પ્રસંગ બની ગયો.

એક રાત્રે મૂળશંકર, તેના પિતા અને કાકા અને સૌ કુટુંબ-પરિવારના સંગમાં, ગામમાંજ એક સ્વજનને ઘેર વિવાહની ઉજવણીમાં ગયો હતો. આખું મંડળ, ભોજન પછી બહાર ચોગાનમાં, ચાન્દનીના પ્રકાશમાં સંગીત-ગાનનો આનન્દ માણતું બેઠું હતું. એકાએક એક અનુચર ચોક-વનારા સમાચાર લઈને આવ્યો કે નાનાં બેનને કેગળીઉં વળગ્યું છે. આખું મંડળ, હાંફળું હાંફળું ઘેર પહોંચ્યું અને ગામડામાં બની શકે એવી સરસમાં સરસ સારવાર છતાં, મૂળશંકરની નાની બેન, માત્ર બે કલાકમાં જ ભાઈને છોડી કેણુ જાણુ ક્યાં ચાલી નીકળી ! આખા ઘરમાં રોકકળ મચી રહી. કાચી ઘડીમાં જમડો સાજી નરવી બેનને ઝુંટવી ગયો, એ કાળજી રીરનારી કહાણી ઉપર આખા કુટુંબે હૃદયક્રાંત રડવા માંડ્યું. માત્ર અચળ, મુખ ઉપર શોકની છાયા વિનાનો, ગંભીર ઉભો હતો એક મૂળશંકર. એની વ્હાલી બેનનું શબ ભાળી ન તો એની આંખમાં આંસુ આવ્યું, કે ન તો એના મુખ-માંથી એક ઉનો નિસાસો નીકળ્યો. ખરી રીતે તો બેનના વિયોગથી ભાઈને અસહ્ય દુઃખ થતું હતું-એટલું અસહ્ય કે તેનાં આંસુ અને તેના નિસાસા ગુંગળાઈ મર્યા હતા. એ વખતે, બેનનું કારમું મૃત્યુ જોઈ ભાઈ જીવન-

મરણના કૂટ પ્રશ્નો વિચારતો હતો. તે જીન્દગીની ક્ષણભંગુરતાનાં કારણો શોધતો હતો. સોળ વર્ષનો એ તરૂણ અક્ષય અને અમર બનવાની કોઈ સંજ્ઞા વળીને માટે તલસતો હતો. મૂળશંકરના આ વર્તાવથી સૌ કુટુંબીઓને ભારે અચંબો થયો. પણ, એ છતાં, બેનનું મૃત્યુ મૂળશંકરના મન ઉપર સબજડ છાપ મૂકી ગયું. એના અંતરમાં વૈરાગ્યે આસન માંડ્યાં. ૧૮૪૦ની શિવરાત્રિએ શરૂ થયેલો માનસિક વિગ્રહ પાછો વિશેષ ભેરથી મંડાયો.

(૫)

વળી પાછી બીજી બે શિવરાત્રિઓ ચાલી. મૂળશંકર અઢાર વર્ષનો યુવાન બન્યો. બધા જાજોને રૂઝાવી દેનાર અને બધા વ્યાધિઓને વિસરાવી દેનાર કાળદેવે મૂળશંકરને પાછી મનઃશાન્તિ બક્ષી. જાણે એ મૂર્તિવિરોધ અને એ મનોવૈરાગ્ય શમી ગયા હોય તેમ મૂળશંકર પાછો કુટુંબના કામકાજમાં ગુંથાવા લાગ્યો. તેનું શિક્ષણ બંધ થયું હતું. વૃદ્ધ પિતાનો બધો વહીવટ જીવાન પુત્રને માથે મૂકાયો હતો. મૂળશંકર જીન્દગીની ક્ષણભંગુરતા ભૂલી, તેને માટે નિદિષ્ટ થયેલું કાર્ય ચૂકી, સંસારના વહેનમાં ધસડાતો હતો; પણ ત્યાં તો એ મહાપિતાએ, સૌના હલનચલનની દોરીઓ ખેંચનારા એ સર્વસત્તાધીશે, એક નવો પ્રસંગ યોજી મૂળશંકરને ત્રીજો અવાજ દીધો. મૂળશંકરનો આત્મા ફરીવાર ભગ્નત બન્યો. મૂળશંકરના ગૃહત્યાગની સંધ્યા નજીક આવી પહોંચી.

મૂળશંકર ઉપર પિતા જેટલું જ વાતસલ્ય વરસાવતા મૂળશંકરના એક કાકા હતા. મૂળશંકરને પણ એ કાકા ઉપર અપાર હેત હતું. કાકાને મૂળશંકર પોતાના ગુરૂ માનતો, પોતાના ઉચ્ચ સંસ્કાર અને ઉન્નત આશયોના જનક સમજતો. એ વર્ષ પહેલાં જે કોગળીઉં નાની બેનને કુટુંબની સોડમાંથી ઝડપી ગયેલું એજ કોગળીએ કાકા ઉપર નિશાન માંડ્યું. કાકા પટકાયા. બેનના રામ એ કલાકમાં ઉડી ગયા હતા; પણ કાકાની બિમારી એ દિવસ ચાલી. અને એ લાંબાણુ મૂળશંકરને ઉદ્દુ વિશેષ અસહ્ય થઈ પડ્યું. સરસ તળીળી સારવાર ચાલી. પણ કાળ-શિકારીએ તેના શિકારને છોડવાની સાફ સાફ ના સંભળાવી. કાકા ચાડ્યા. ચાલતી વખતે છેઢી ઘડીએ પ્રાણુથીએ અધિક પ્રિય ભત્રિજને પાસે બોલાવી કાકા આશિર્વાદ ઉચ્ચારવા ગયા, ત્યાં તો જીવનનો દીવો ખુઝાઈ ગયો. મૂળશંકરથી આ ન સહાયું. કાકાના શબને નીરખી એ વર્ષ પહેલાંના બેનના મૃત્યુની સ્મૃતિઓ સજીવન થઈ. યમદેવ એનાં સ્નેહીજનને આમ ઉડાવી જાય છે અને તે નિરાધારીની નજરે જોઈ રહે છે એ વિચારે મૂળશંકરને શબ્દોમાં ન વર્ણવી શકાય એટલું દુઃખ થયું. આવા કારમા પ્રસંગોએ ગંભીર અને અડગ રહેતો મૂળશંકર પોકેપોક મૂકીને રાયો. એને માટે, હવે, ક્ષણભર પણ સંસારમાં રહેવું ખાડું ઝેર બની ગયું.

મૂળશંકરને આ દુનિયા અને એના ક્ષણિક રંગો જોઈ વારંવાર જમડાની સવારીઓ સાંભરતી હતી. એને એ જમડાઓની સત્તામાંથી છુટવું હતું. મૂળશંકરને અમરત્વ જોઈતું હતું. એ અર્થે એને યોગીઓની

પાસે પહોંચવું હતું. હવે મુળશંકરને પેલી તકે ઘર છોડી યોગ સાધવાની-જીવન અને મૃત્યુથી પર બનવાની ધુન લાગી.

(૬)

મૂળશંકરે તેની આ મનોદશાથી પિતાને અબાણ રાખવાને ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા. પણ મૂળશંકરના મોં ઉપર, તેના દરેકે દરેક વર્તનમાં, વૈરાગ્યની છાપ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, ત્યાં વ્યહવારથી બીનવાકેફ એ યુવક તેના મનોભાવને ગુપ્ત કેમ રાખી શકે ? માતાપિતાએ મૂળશંકરને પાછો સ્વસ્થ બનાવવા પરણાવી દેવાનો વિચાર માંડ્યો. મૂળશંકર એ કળી ગયો. એણે એનો ઉગ્ર વિરોધ કર્યો અને વિદ્યાભ્યાસ અર્થે કાશી જવાની જોરદાર માગણી મૂકી. મૂળશંકર કાશી તો ન જઈ શક્યો; પણ આખરે, તેને પાસેના ગામડામાં એક પંડિતને ત્યાં થોડાં વર્ષ વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલવાનું ઠરાવી પિતાએ તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

ગૃહત્યાગ સાધવાનો હવે અવસર મળશે એ વિચારે મૂળશંકરને ખૂબ હર્ષ થયો અને તે હરખાતો હરખાતો પંડિતને ગામ ગયો. કરસનજી ત્રવાડીની આજ્ઞાથી પંડિત મૂળશંકર ઉપર પૂરો જાપ્તો રાખતા. તેને કયાંય એકલો જવા દેતા નહીં. અને થોડા દિવસમાં તો દક્ષ પંડિતે પણ મૂળશંકરનો મનોદશા માખી લીધી. યોગ અને યોગીઓનું દિવસરાત રટણ કરતા આ નવા શિષ્યને જોઈ પંડિતનો ભય મૂળશંકરના પિતા કરતાં બે આકરો થયો. પંડિતે કર-



સનજી ત્રવાડીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને મૂળશંકરની મનોવેલછાની વાત કરી. સાથે સાથે દુનિયાડાદ્યા પંડિતજીએ મૂળશંકરના પિતાને સલાહ દીધી કે એ વેલછામાંથી પુત્રને ઉગારવાનો એક જ ઉપાય છે અને તે એને ઝટપટ પરણાવી ખંભા ઉપર ઘોંસરી નાખી દેવાનો.

પિતાએ પંડિતને ઘેરથી મૂળશંકરને પોતાની સાથે પાછો ટંકારા લીધો, અને એક તરફથી તેની ઉપર છુપી રીતે ચોકી ગોઠવી અને બીજી તરફથી એટલી જ છુપી રીતે લગ્નની તૈયારીઓ માંડી. પણ જેમ મૂળશંકરના મનોભાવ પિતાથી અંતરુ નહોતા રહી શક્યા, તેમ લગ્નની તૈયારીઓ મૂળશંકરથી છાની રહી શકી નહીં. મૂળશંકરે પોતાના લગ્ન સામે સખ વિરોધ કર્યો અને કાશી લણવા જવાની હઠ લીધી. આ વખતે તો પિતાએ પુત્રના મનનું સમાધાન કરવાને બદલે તેને રાત્રી આંખ બતાવીને જ ચૂપ કર્યો. મૂળશંકર ઘડીભર ચૂપ થયો.

પણ મૂળશંકરે લગ્નના ફંદામાં ન ફસાવાનો અને કુટુંબનાં બંધનો તોડી નાસી છુટવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. તેણે આજન્મ પ્રહારી રહી, યોગની સિદ્ધિઓ વરવાનો મનોરથ બાંધ્યો હતો. આખરે એ નિર્ણય અને એ મનોરથનો વિજય થયો. પ્રભુના આદેશને વશ બની મૂળશંકર ઓગણીસ વર્ષની વયે, જેઠ મહિનાની એક સાંજે, માતપિતાને બખર ન પડે એવી રીતે ધરબાર છોડી ચાલી નીકળ્યો.

२३३३३३ शिवालय

[illegible]

## મન્યનકાળ

(૧)

ચાર વર્ષ પહેલાં વીતેલી એ મહાશિવરાત્રિ, એ વર્ષ પહેલાં નીપજેલું જ્ઞેનનું મૃત્યુ અને કાકાના મરણનો તાજો ઘાઃ એ ત્રણે આઘાતોએ ઘવાયેલો મૂળશંકર કોઈ પરમ ધામની ઝાંખી કરવા ઘેરથી નાસી છુટ્યો. નાસીને એણે, પોતાને કોઈ જોઈ જાય અને પિતાને ખબર પહોંચાડી દે એ બીકથી વગડાના આડા માર્ગે લીધા. ટંકારાથી દૂર દૂર નીકળી જવા મૂળશંકરે દિવસ અને રાત ગણ્યા વિના, ઉભાં ખેતરો ચીરીને દોડવા માંડ્યું. ભૂખ, તરસ, થાક એ બધું શરીર-દુઃખ એના અંતરના આવેગ આગળ વિસરાઈ ગયું.

મૂળશંકરે થોડા ગાઉ કાપ્યા, અને એક ઝાડીમાં રાતના થોડા પહોર વિરામ લીધો. પછી પ્રભાતને સમયે પાછી મઝલ શરૂ કરી ત્યાં તો એને બાવાઓની ચાલી જતી જમાતનો સંગાથ થયો. બાવાઓએ એના શરીર ઉપરના ઘરેણાં તરફ આંગળી ચીંધી. વૈરાગ્યની મસ્તીમાં

ચડેલા મૂળશંકરે અંગ ઉપરનાં બધાં ઘરેણાં ઉતારી આપ્યાં, શરીર ઉપરનાં સારાં વસ્ત્રો એ કાઢી દીધાં; અને સાધુ નામને કલંક આપનારા એ બાવાઓની સોબત છોડી. મૂળશંકર, માત્ર એક લંગોટીભર અને ભૂખ્યો-તરસ્યો, એકલો આગળ ચાલ્યો.

આખરે એને એક સંન્યાસી મળ્યા. એ સંન્યાસીનું નામ લાલા ભગતરામ. એમની પાસે મૂળશંકરે તેની આખી એ આત્મકથા કહી આપી, અને તેના મનોરથ રજૂ કરી દીધા. ભગતરામ સંન્યાસીએ ભાવથી મૂળશંકરને ભગવું વસ્ત્ર પહેરાવ્યું, નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીની દીક્ષા દીધી, અને શુદ્ધ ચૈતન્ય નામ આપ્યું. પછી થોડા વખત મૂળશંકર, શુદ્ધ ચૈતન્ય પરિભ્રમકના નામ નીચે સંન્યાસી ભગતરામની સાથે ગુજરાતનાં ગામડાંમાં ફર્યો. પણ મૂળશંકરને ભગતરામ પાસેથી કંઈ વિદ્યાપ્રાપ્તિ ન થઈ. છતાં એ કોઈ વિશેષ યોગ્ય ગુરૂનો યોગ ન થયો ત્યાંસુધી તો શુદ્ધ ચૈતન્યે ભગતરામ સંન્યાસીનું જ શિષ્યપદ કાયમ રાખ્યું.

(૨)

થોડા વખત પછી શુદ્ધ ચૈતન્યે સાંભળ્યું કે સિદ્ધ-પુરમાં સરસ્વતીને તીરે મોટો ધર્મમેળો ભરાય છે. એટલે ચૈતન્યે એ મેળામાં પહોંચવાની તૈયારી માંડી. ભગતરામની રજા મેળવી તેણે સિદ્ધપુરને માર્ગે ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં તેને તેના પિતાને ઓળખતો એક સાધુ મળ્યો. એ સાધુએ ભગવી કન્યામાં ઢંકાયેલા મૂળશંકરને ઓળખી કાઢ્યો અને પિતાના ઘરનાં સુખ-સમૃદ્ધિ ત્યાગી આટલી બાળવયમાં આવું આકર્ષણવન આદરવા માટે તેને સખ્ત

કપડો દીધો. પોતાના નિરધારમાં દિવસે દિવસે ઓઃ દઢ થતાજતાચૈતન્યને એની કશી અસર ન થઈ. પોયણ ઉપરથી પાણીનાં ખિન્દુ નીચાં સરી પડે તેમ તેના આત્મ-કમળને, આવાં દુન્યવી વચનો સ્પર્શી જરાયે અસર કર્યા વિના નીચાં સરી પડતાં. ચૈતન્યે, એ સાધુથી જૂદા પડી ઝડપભેર સિદ્ધપુર જવા માંડ્યું; અને પેલા સાધુએ મૂળશંકરની શોધના સમાચાર કરસનજી ત્રવાડીને પહોંચાડવાં ટંકારાનો માર્ગ લીધો.

સિદ્ધપુરમાં, શુદ્ધ ચૈતન્યે, સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર ગામથી થોડે છેટે ઉભેલા નિલકંઠ મહાદેવના શિવાલયમાં ઉતારે કર્યો, અને સાધુઓ, સંન્યાસીઓ, બાવાઓ, ભેગીઓ, મહંતો વગેરે જૂદી જૂદી કેટિના ધર્મના વાઘા સજનારા સમુદાયમાંથી કોઈ લાયક ગુરૂ શોધવા માંડ્યા.

ખીજ તરફથી, પેલા સાધુ પાસેથી પુત્રના સમાચાર સાંભળી કરસનજી ત્રવાડી જમાદારના પોશાકમાં સિદ્ધપુર આવી પહોંચ્યા. સાથે ઘોડેસવાર સિપાઈઓની ટુકડી હતી. એ નાનકડી ફ્રેન્ચે આંખો મેળો ફ્રેંદી મૂળશંકરની તપાસ કરવા માંડી. આખરે નિલકંઠ મહાદેવના ધામમાં મૂળશંકરનો પત્તો લાગ્યો.

લગવાં વસ્ત્રો, સુકાઈ ગયેલું મેઢાં, અને દયા આવે એવી દશા ભેઈ કરસનજી ત્રવાડીનાં લવાં ચઢ્યાં. કુળ લજવનારા એ પુત્રને પિતાએ આકરી ગાળો દીધી. તેની કશ્નો કાંડી નાખી, અને એજ મંદિરમાં તેના ઉપર સખ્ત પહેરો ગોઠવી તેને નજરકેદ કર્યો. મૂળશંકરે નીચી આંખોએ એ ચુપચાપ સહી લીધું; અને

પેલા સાધુ ઉપર છુપા શ્રાપ વરસાવવા માંડ્યા. છતાં તેણે નાસી છુટવાની બારી શોધવાનું તો ચાલુ જ રાખ્યું.

એક આખો દિવસ અને આખી રાત મૂળશંકર ઉપર એવી ચોકી રહી. કેદીના પિંજરામાં તરફડાટ મારતાં દિવસ તો વીત્યો અને રાત પણ વીતવા માંડી. મૂળશંકરને લઈ ટુકડી વહેલી સવારમાં ચાલવાની હતી. એ ઘડી નજીક આવતી ગઈ. અને એટલે તો મૂળશંકરની મુંઝવણ વધતી ગઈ. ચોકીદારે આંખનું મટકું ચે માર્યા વિના પહેરે ભરતા ઉભા હતા. એમાં મૂળશંકરનો ફરીવાર નાસી છુટવાનો અભિલાષ કેમ સિદ્ધ થાય ? મળતું થયું. મૂળશંકરે નાસવાની બધી આશાઓ છોડી દીધી. પણ ત્યાં તો, આખરે, બાણે જગદીશ્વરનો આદેશ આવતો હોય તેમ, આખી રાત અખંડ ઉબગરે કરી થાકી ગયેલો છેડેલો ચોકીદાર જરા જંપી ગયો. એ લાગ બેઠું શુદ્ધ ચૈતન્યે મૂંઝીઓ વાળી દોટ મૂંઝી, અને નાસી છુટ્યો. ચૈતન્યને ખબર હતી કે હમણાંજ એની પાછળ પિતાના સવારો છુટશે. એટલે તે મહાદેવની જગ્યાથી બેએક ગાઉ દૂર, આડે માર્ગે, એક બાડીમાં પીપળની ઘટામાં લપાઈ ગયો. ચૈતન્યે, તેની શોધમાં છુટેલા ઘોડાઓ તેને લાગ્યા વિના ત્યાંથી પસાર થઈ જાય એ વખતની ફડફડતે હૃદયે વાટ જોવા માંડી.

મૂળશંકર પાછો લાગ્યાના ખબર પડતાં પિતાએ પણ તેની પાછળ ચારે દિશામાં તાળડતોળ સવારો દોડાવ્યા; પણ તેમાંના કોઈને મૂળશંકરનો પત્તો લાગ્યો નહીં. અંતે નિરાશ બનીને પિતાએ ઘર તરફ પગલાં માંડ્યાં. અણધારી

એ ટુકડી મૂળશંકરને છુપાવી રહેલી પીપળ નીચેથી નીકળી. એ જોઈ ક્ષણવાર તો મૂળશંકર ગભરાઈ ગયો. પણ સદ્ભાગ્યે કોઈની નજર ઉપરની પીપળ ઉપર પડી નહીં. ટુકડી તેને માર્ગે ચાલી ગઈ. કરજીના સાગર વિભુરાયે શુદ્ધ ચૈતન્યને ફરીવાર ખચાવી લીધો. તે માટે તેણે એ કૃપાનિધાનનાં ગુણગાન ગાવા માઝ્યાં.

પિતાને પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યા જતા નજરે જોવા છતાં, ચૈતન્યની ઝાડ ઉપરથી ઉતરવાની હિમ્મત ચાલી નહીં. એ આખો દિવસ ઝાડ ઉપર બેસી રહ્યો. રાત પણ ત્યાંજ વીતાવી. એ દિવસે ચૈતન્યને ચોવીશ કલાકનો કડાકો થયો. આખા દિવસમાં, સુભાગ્યે સાથે આવી ગયેલા લોટામાંનું થોડું જળ જ તે ક્ષુધાતૃપ્તિ અર્થે આરોગી શક્યો. બીજે દિવસે સવારે, ભૂખની અશક્તિ અનુભવતો, ચૈતન્ય નીચે ઉતર્યો, અને નજીકના ગામડાને પંથે પડ્યો.

(૩)

અમદાવાદ અને વડોદરા અને આસપાસનાં ગામ-ગામડાંઓમાં ભટકતો, શુદ્ધ ચૈતન્ય નર્મદાના તીરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે પરમહંસ પરમાનન્દ સંન્યાસીની છાયા નીચે થોડા માસ વેદાન્તનો અભ્યાસ કર્યો. આત્મવત્ત્વ સર્વ મૂલેષુની ભાવનાનો શુદ્ધ ચૈતન્યને આ પુણ્ય-સલીલા નર્મદાજીને તીરે પરિચય થયો.

પણ પરમાનન્દજીના છાત્રાલયમાં ચૈતન્યને ઝાઝો વખત ફાંચું નહીં. એને વેદ અને વેદાંતના અભ્યાસની

તાલાવેલી લાગી હતી. દિવસની એક ક્ષણ પણ બીજા કામમાં ખર્ચવી પડે એથી એને ભારે દુઃખ થતું. અને પરમાનન્દજીના ક્ષાત્રાલયમાં દરેક પ્રહાર્યારીને સ્વયંપાક કરવો પડતો. ચૈતન્ય સંન્યાસીની દીક્ષા મેળવી, એ ઉપાધિમાંથી છુટવા માંગતો હતો. પણ એને એ દીક્ષા ન મળી શકી. એ જ તીરે વસતા એક બીજા સંન્યાસી ચિદાશ્રમે પણ તેને આવી તરૂણ વયે સંન્યાસીનો દંડ આપવાની ના પાડી. ચૈતન્ય સંન્યાસીની દીક્ષા આપે એવા કેાઈ સંન્યાસીના આગમનની વાટ જોતો નર્મદાને તીરે દિવસો ગણવા માંડ્યો.

ચૈતન્યને, ત્યાં તો, ખબર મળ્યા કે દક્ષિણવાળા પ્રખ્યાત દંડી સ્વામી તેના એક પ્રહાર્યારી શિષ્ય સાથે, નર્મદાને તીરે થઈ, દ્વારકા જાય છે. ચૈતન્ય એ દંડી સ્વામીને મળ્યો અને તેમની સાથે દ્વારકાની યાત્રા શરૂ કરી. દંડી સ્વામીના અગાધ જ્ઞાન અને આદર્શ આચાર જોઈ, ચૈતન્ય એ સાધુવર ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયો. એ તપસ્વીના ચરણમાં તેનું મસ્તક ઢળવા લાગ્યું. અને દંડી સ્વામીને પણ ચૈતન્યના વિવેક, ચાતુર્ય, અને બુદ્ધિપ્રભા જોઈ તેના ઉપર ભાવ ઉપજતો ગયો. એક દિવસે ચૈતન્યે, સાથેના પ્રહાર્યારી શિષ્ય દ્વારા દંડી સ્વામીને— એ પૂર્ણાનન્દ સરસ્વતીને પોતાની સંન્યાસી બનવાની ઇચ્છા જણાવી. પ્રથમ તો પૂર્ણાનન્દ સરસ્વતીએ તેની નાની ઉંમર જોઈ દીક્ષા આપવાની ના પાડી. પણ છેવટે, એનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ સ્વામીજીએ શુદ્ધ ચૈતન્યને સંન્યાસીની દીક્ષા આપી. એનું દયાનન્દ સરસ્વતી નામા-લિધાન કરી એને પોતાના કુલનો સંન્યાસ-દંડ ધારણ



કરાયો. એ રીતે, વેદભાસ્કર બનવાને સરસ્વતેલો મૂળશંકર તેની ચોવીશ વર્ષની વયે સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી બન્યો.

હવે એણે એ પદને શોભાવવાની અને યોગનો સાંગો-પાંગ અભ્યાસ કરવાની તૈયારીઓ માંડી. દયાનન્દ થોડો વખત તે પૂર્ણાનન્દ સ્વામીની સાથે રહ્યા અને ધર્મશાસ્ત્રો શીખવાં શરૂ કર્યાં. એકાદ વરસમાં એ ગુરૂમાંથી ચે મન ઉઠ્યું અને દયાનન્દ સરસ્વતી, કોઈ પ્રખર તેજસ્વી સ્થિતપ્રજ્ઞ ગુરૂ-વરની શોધમાં, ગુજરાત છોડી, કાશી તરફ ચાલી નીકળ્યા.

(૪)

દયાનન્દના પરિબ્રમણમાં પ્રથમ તેમને બે યોગીઓ મળ્યા. એમનાં નામ જ્વાલાનન્દપુરી અને શિવાનન્દગિરિ. એમની પાસેથી તે યોગ શીખ્યા. ત્યારબાદ તેમની પાસેથી છુટી તે થેરી અને કાશ્મીર થઈ, હિમાલય તરફ ભટકવા માંડ્યા. હિમાલયના હિમધવલ શિખરો પર કોઈ મહાત્માનાં દર્શન પામવાની ઉત્કંઠાથી તેમણે હિમાલયનાં ડુંગરાએ ડુંગરામાં ભટકવા માંડ્યું. એ રખડપાટમાં એમને પારા-વાર કષ્ટ વેઠવું પડતું. ચામડી વીંધીને લોહી શોષી દ્યે એવો સખ શિયાળો હોય, પર્વતનાં શિખરો અને માર્ગો ખરફથી છવાઈ ગયાં હોય, છતાં, દયાનન્દજી પરમાનન્દની અવસ્થા પ્રાપ્ત કરાવે એવા યોગીરાજની માળા જપતા ડુંગરાઓમાં અવિરામ આથડ્યા કરતા. એમના કષ્ટને, એમની તપશ્ચર્યાનો, એમના મનોબળનો પરિચય કરાવે એવો એક પ્રસંગ, એમની જ વાણીમાં, એમના આત્મચરિત્રનાંથી આ ઉતારી લઈએ છીએ:

“હું હિમાલયની તળેટીમાં હતો. શિયાળો ચાલતો હતો.

મારે આલણકન્દા નદી ઉતરીને સામે પાર જવું હતું. મારા શરીર ઉપર માત્ર એક પાતળી કન્યા હતી. ટાઢ અસહ્ય હતી. બે દિવસના કડાકા હતા. પાણી પણ એટલું ઠંડું થઈ ગયેલું કે મ્હોંમાં મૂકાય નહીં. એ છતાં, નદીમાં તરતા થોડા બરફના ટુકડા લઈ બૂખ સંતોષવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો; એથી શાન્તિ વળી નહીં. આખરે હું નદીમાં ઉતર્યો. નદીના તળીયે પડેલ અણીદાર પથરાઓથી મારા પગ વીધાયા. પાણીની ન સહાય એટલી તીવ્ર ઠંડીથી શરીરનાં અંગ ખોટાં પડવા લાગ્યાં. તો યે, જેમ તેમ કરીને, મરણતોલ હાલતમાં હું સામે કાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં તો મારા છેદાયેલા પગમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. મેં મારા શરીર ઉપરથી વસ્ત્ર ઉતારી પગ ઉપર વીંટ્યું. તો પણ પગની વેદના મોળી પડી નહીં. હું કાંઠે જ નીચે બેસી ગયો. મારામાં એક પણ ડગલું આગળ ચાલવાનું બળ નહોતું રહ્યું. અને બૂખ રોમે રોમ વ્યાપી હતી. હું કાંઈની મદદની વાટ જોવા લાગ્યો. ત્યાં મારી પાસે થઈને બે ગુરખા બેઠુ તો નીકળ્યા. મને સંન્યાસી ભાળી તેમણે હાથ જોડ્યા અને ઘેર આવવા પ્રાર્થના કરી. પણ હું અપંગ બની ગયો હતો. અને પગ પાછા સાચા બને ત્યાં તો એ બન્ને બેઠુ તો ડુંગરાઓમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા. થોડા વખત પછી પગમાં તાકાત આવી. એટલે ધીમે ધીમે હું બહરીનારાયણ પહોંચ્યો. ત્યાં ખોરાક લીધો. ત્યારપછી હું ફરીવાર જવ તો થતો હોઉં એમ મને લાગવા માંડ્યું. આવા તો જીવનમાં જૂદે જૂદે વખતે કેટલાયે પ્રસંગો આવી ગયા. પણ એથી કદિ યે હું નાસીપાસ થયો, કે હામ હારી બેઠો એવું મને સાંભરતું જ નથી.”

એમ આરામ કે વિરામ વિના, ભૂખ અને તરસની કે શરીરકષ્ટની જરા યે પરવા કર્યા વિના દયાનન્દ વર્ષો સુધી હિમાલયમાં ભટક્યા. એ ગિરિરાજની તળેટીએ તળેટી, જંગલોજંગલ, અને શિખરે શિખર ભટકી વળ્યા. પણ ક્યાંય તેને મહાત્મા મળ્યા જ નહીં.

દયાનન્દ હિમાલયમાંથી પાછા ફર્યા. ફરતાં ફરતાં તેમને સમૃદ્ધ શ્રીમદના મહન્તની મુલાકાત થઈ. દયાનન્દના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વથી મહન્ત એટલા અંતરિય ગયા કે તેમણે દયાનન્દને તેમના લાખોની આવકવાળા મઠની ગાદી સોંપવા ઇચ્છા બતાવી. પિતાની સમૃદ્ધિ તથા દઈ નીકળી પડેલા દયાનન્દને મહન્તની સમૃદ્ધિ ન જ આંછ શકી.

‘હું તો આર્યત્વના ઉદ્ધારને માટે, માનવસમાજની સમક્ષ કલ્યાણનો માર્ગ મૂકવાને માટે, જ્ઞાનની શોધમાં ભટકતો સંન્યાસી છું. મારે મહન્તગીરી કે મઠ ન ખપે. મારે જ્ઞાન જોઈએ.’ એવો જવાબ આપી દયાનન્દ શ્રીમઠનો દરવાજો વટાવી ગયા.

ત્યાર પછી એ દયાનન્દ અવધૂત દશામાં જ રહ્યા. દશથી બાર વર્ષો એમણે એ દશામાં ખર્ચી નાંખ્યાં. છતાં એ, ક્યાં એ તેમને સાચું જ્ઞાન મળ્યું નહીં. ક્યાં એ તેમને યોગનો માર્ગ લાધ્યો નહીં. એ રખડપાટના દશકામાં, તપશ્ચર્યાથી વિશુદ્ધ બની બનીને એમની કાયાએ કોઈ અદ્ભૂત કાન્તિ પ્રાપ્ત કરી. પાંત્રીશ વર્ષની વયે, આજન્મ પ્રહ્લ્યાદી દયાનન્દ પ્રચંડકાય, સ્નાયુબદ્ધ, માંસલ દેહધારી, અને પ્રતાપી મુખમુદ્રાવાળા પ્રખર યોગી બન્યા હતા. પયગમ્બરો અને ઝંડાધારીઓના મુખ ઉપર જે જાતની અપાર્થિવ રાશની જળહળતી હોય છે એવી રાશની માત્ર એક કોપિન ધારનારા આ દયાનન્દના દિદાર ઉપર પણ ચમકવા માંડી હતી. દયાનન્દના જીવનમાં નવું પ્રકરણ ઉઘડતું હતું.

# વિરાજનનન્દને ચરણે

(૧)

સાલ ૧૮૫૦ થી ૧૮૬૦ સુધીના એક દશકાના ભ્રમ-  
ણમાં, ભારતવર્ષની અતિશય દુર્દશા દેખી, દયાનન્દના  
અન્તરમાં સીસું રેડાયું. વ્રજથી પણ કઠોર અને છતાં  
પુષ્પથી ચે સુકુમાર હૃદયવાળા એ મહાનુભાવે હિન્દુધર્મના  
અને હિન્દુ કેામના અધઃપાત ઉપર આંસુ વરસાવ્યા.  
બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપાસક એ અવધૂત જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં  
ત્યાં તેની સામે અજ્ઞાન અને અંધકાર જ અથડાયા. તેણે  
ક્યાંય સાચું જ્ઞાન જોયું નહીં, ક્યાંય સાચા યોગી કે  
મહાત્મા લાજ્યા નહીં. તેણે ઠેર ઠેર દંભ, પાખંડ અને  
વિલાસમાં રચ્યપચ્યા રહેનારા, સામાન્ય માણસોથી ચે  
ઉતરતી શક્તિ ધરાવનારા સાધુઓને જગ્યાઓ સ્થાપીને  
અને મઠો નાખીને ગુફને ઉચે સિંહાસને ચડી બેઠેલા  
જોયા. તેણે હિન્દુ સમાજમાં ધર્મને નામે રૂઢિઓનું  
સામ્રાજ્ય વર્તતું નિહાળ્યું; હિન્દુનું નૈતિક, માનસિક  
અને શારીરિક-સર્વવિધ પતન નીરખ્યું; જ્ઞાનપ્રેમને અને

કલાવ્યાસંજને સમ્મજમાંથી સાવ બૂંસાયેલાં લાગ્યાં; બાળ-  
લગ્નની ભઠ્ઠીમાં હજારોની સંખ્યામાં હોમાઈ જતાં હિન્દુ  
કોમનાં આશાસ્પદ બાળ-બાળકીઓ, ચિત્તા ઉપર ચડી  
પ્રતિદિન જીવતી સળગી મરતી હિન્દુ સતીઓ, ચાકરડી  
અને ગુલામડીની અધમ અવદશામાં હિન્દુ ઘરમાં સડતી  
સાવિત્રી અને સીતાની વારસદાર હિન્દુ નારી અને હિન્દુ  
કોમનું કલેવર કોરી રહેલા કુસંસ્કારો અને કુરીવાળોનું  
સામ્રાજ્ય જોયું. એ બધું જોઈ હયાનન્દના હૃદયમાં લાયલાગી.

આ ઉપરાંત, આખા દેશમાં એણે દાસત્વ અને  
દીનતા, પરાધીનતા અને પામરતાનું જ દર્શન કર્યું:  
અને સ્વાધીનતાપ્રિય હિન્દુ જાતિનો એ વિનિષ્ઠાત  
દેખી એ મહાત્માના રામે રામમાં દુઃખની વેદનાએ  
કાળી બળતરા કરવા માંડી. હયાનન્દને એના રઝળાટમાં  
આર્યાવર્તની ગરીબી અને દરિદ્રતાનો પણ પૂરો પરિચય  
થયો. એણે, એકના એક પુત્રના શબને અગ્નિદાહ દેવાના  
પૈસા ન હોવાને કારણે એ શબને ગંગાજીમાં વહેતું  
મૂકી દેનારી અને એ મૃતદેહ ઉપરથી છેલ્લો લુગડાનો  
ટુકડો પણ પાછો ઉતારી લેનારી દરિદ્રતા હિન્દુ કોમમાં  
લાગી. એણે, મુઠી અનાજ ન મળવાને કારણે એક જ  
વખત ખાવાનું પામતી અને કેટલીક વખત તો દિવસો  
સુધી ભૂખના કરાકા વેઠતી, કલ્પનામાં પણ ન ઉતરે એવી  
ખેડદ કંગાલીયત જનતામાં જોઈ. સાથે સાથે  
એણે આંખો મીંચીને અવળે માર્ગે લક્ષ્મીનો દુર્બંધ  
કરનારા વિલાસી લક્ષ્મીનંદનો ચે જોયા. એ જોઈને હિન્દુ-  
વટના પ્રેમી આ પરમ યોગીના અંતરમાં પારવાર  
સંતાપ થયો.

એણે શુદ્રોને સતાવતા પ્રાદ્ધણ્યો જોયા, એણે ગરીબોને કચડતા શ્રીમંતો જોયા અને એણે એ બધાને પોતાની વજ્રએડી નીચે ચગદી નાખતી પરદેશી સત્તનું પણ પરિખળ જોયું. એણે માનવકલ્યાણ અને બંધુ-સેવાનો સાચો વેદધર્મ ચૂકી, આ હિન્દુગીને જાનબનાવતા અને પર હિન્દુગીની-મુક્તિની સાધનાને જ સાચો જીવનહેતુ સમજાવનારા વેદધર્મના અર્ધસત્ય અર્થે સાંભળ્યા. દેશને દરવાજે આક્રમણકારી દુશ્મનોના તોપના ગોળાઓ સાંભળતાં છતાં યે, દેશરક્ષા અર્થે કેસરીયા વાઘા સજવાનો ધર્મ ચૂકી વેદધર્મ ઉપર વિવાદ ચલાવવામાં જ રચ્યાપચ્યા રહેનારા અને દુશ્મનને સુખેથી દેશ જીતી લેવા દેતા હિન્દુ રાજાઓ અને હિન્દુ લડવૈયાઓની દુઃખકયા પણ બળતે હૃદયે એણે સાંભળી. દયાનન્દે હિન્દુસ્થાનની ચોદિશમાં, હિન્દુ જીવનના એકે એક માર્ગમાં અમાસની અંધારી રાતનો ઘોર અંધકાર વ્યાપેલો જોયો. એ જોઈ દયાનન્દને પુનર્જન્મગૃતિનું પ્રભાત પ્રગટાવવાની ઝંખના જાગી. દોઢ દાયકા પહેલાં આત્મ-ઉદ્ધાર અર્થે, મુક્તિની શોધમાં નીકળેલા મૂળશંકરને હવે આર્યાવર્તના ઉદ્ધારમાં જ આત્મ-ઉદ્ધાર દેખાવા લાગ્યો. દયાનન્દના જીવનમાં અને દ્રષ્ટિબિન્દુમાં જળરો પલટો આવ્યો.

દયાનન્દે એ ઉદ્ધારકાર્ય આરંભવાના માર્ગે શોધવા માંડ્યા. એણે આર્યત્વને ફરીવાર ઉજ્જવળ બનાવવાની, હિન્દુત્વને ફરીવાર ઉન્નત બનાવવાની પ્રવૃત્તિને જીવન-કાર્ય કરવાનો નવો નિર્ધાર કર્યો. અને એ અર્થે, એની તલસ્પર્શી ખુદ્ધિએ વેદધર્મના વિશેષ ઉડા અભ્યાસની

જરૂરિયાત નીરખી. દયાનન્દને સ્પષ્ટ દેખાયું કે હિન્દુ કેમને જગાડવા એને હિન્દુ ધર્મને નામે જ હાકલ કરવી જોઈએ. એટલે એણે ફરીવાર, અચળ શ્રદ્ધાથી, ગુરૂરાજની-ધર્મ શાસ્ત્રોનો શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરાવે એવા, વેદની ભવ્યતાનો સાચો પરિચય આપે એવા, ઉપનિષદોના તત્ત્વજ્ઞાનના વૈભવની પિછાન કરાવે એવા, દર્શન-શાસ્ત્રોના મહાસાગરમાં છુપાયેલાં પડેલાં અમૂલ્ય રત્નો ખોળી કાઢવાની શોધન-શક્તિ આપે એવા ગુરૂની શોધ માંડી. અને આખરે, મથુરામાં ૧૯૬૦ ની સાલમાં, એવા ગુરૂરાજનો પત્તો લાગ્યો.

(૨)

મથુરામાં વિરાજનનન્દ નામના એક પ્રજ્ઞાચક્ષુ સંન્યાસી વસતા. એમના તરફથી ધર્મશાસ્ત્રોના અભ્યાસની એક શાળા ચાલતી. એ વિરાજનનન્દના પિતાનું નામ પંડિત નારાયણ દત્ત. પાંચ વર્ષની ઉંમરે વિરાજનનન્દને શીતળા નીકળ્યાં અને એની આંખો ગઈ. પંદર વર્ષની વયે એમના પિતા અવસાન પામ્યા અને એ નિરાધાર-નિરાશ્રિત બન્યા. અઢાર વર્ષની વયે એમણે પૂર્ણાનન્દ સ્વામી પાસે સંન્યાસોની દીક્ષા લીધી અને તેમને ગુરૂ તરફથી વિરાજનનન્દનું નામ મળ્યું. આ સુરદાસ વેદના પ્રખર પંડિત મનાતા અને એટલે જ તેમને પ્રજ્ઞાચક્ષુનું ઉપનામ અપાયેલું. એક વખત અદ્વરના મહારાજાએ એમને શ્રી શંકરાચાર્યના શ્લોકમ ત્રોનું સ્તવન કરતા સાંભળ્યા. મહારાજા એ સાધુ ઉપર મુગ્ધ બની ગયા. તેમને અદ્વર પધારવા પ્રાર્થના કરી. વિરાજનનન્દ એક શરતે અદ્વર ગયા. શરત એમ થઈ કે મહા-

રાજાએ સ્વામીજીની સાથે હુંમેશાં ત્રણ કલાક શાસ્ત્રાભ્યાસ કરવા બેસવું. જે દિવસે એ શરતનો ભંગ થાય એ દિવસે સ્વામીજીએ અલ્લરના સીમાડા છોડી જવાનો આકરો નિયમ સ્થાપ્યો. મહારાજાએ ખૂબ કાળજીપૂર્વક સ્વામીજી પાસે નિયમસર બેસવા માંડ્યું. એક દિવસ અકસ્માત્ મહારાજા નૃત્યગૃહમાં રોકાઈ ગયા અને સ્વામીજીની પાસે ન જઈ શક્યા. વિરાજનનંદ રોષિત થયા. બીજે દિવસે મહારાજા આવ્યા ત્યારે પોતાનો નિર્ણય સંભળાવ્યો : ‘રાજા, તે તારો નિયમ તોડ્યો છે; હું મારો નહીં તોડું.’ વિરાજનનંદે અલ્લર છોડ્યું; અને ભરતપુર થઈ મથુરા આવી સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપી.

આ બાળ બ્રહ્મચારી સંન્યાસીને દ્વારે ૧૮૬૦ના નવેમ્બરની ચૌદમી રાત્રિએ દયાનંદ જઈને ઉભો. દ્વાર બંધ હતું. અંદરથી સવાલ આવ્યો:

‘કોણ છે ?’

‘સંન્યાસી’

‘તમારું નામ?’

‘દયાનંદ સરસ્વતી.’ દયાનંદે વિનયપૂર્વક જવાબ ધર્યો.

સંન્યાસીનું દ્વાર ઉઘડ્યું અને દયાનંદને શિષ્યની દીક્ષા મળી. છત્રીશ વર્ષની ઉંમરે, જ્ઞાનની પ્રબળ પિપાસાવાળા દયાનંદે, જીવાનના ઉત્સાહથી ગુરૂની ભક્તિ આદરી.



દયાનન્દે અંધ અને અશક્ત ગુરૂની બધી રીતે ખૂબ પ્રેમથી આકરી કરવા માંડી. ગુરૂનાં કપડાં ધોવાં, એમને માટે ફરથી પાણી ભરી લાવવું, ગુરૂનું ઘર વાળીએ-  
 ળીને સાફ કરવું, ગુરૂને માટે રસોઈ કરવી, વગેરે ગુરૂ-  
 સેવા દયાનન્દે હર્ષપૂર્વક કરવા માંડી અને બદલામાં એ પ્રખર વિકાસ પાસેથી જ્ઞાનનું પિયુષ પીવા માંડ્યું.  
 દયાનન્દની અત્યંત કાળજીભરી સેવા છતાં ગુરૂનો ઉચ્ચ સ્વભાવ કેટલીયે વખત નિષ્કારણ તપી જતો. દુર્વાસા સમા કોધી વિરાજનન્દ દયાનન્દ ઉપર ગોળોનો વરસાદ વરસાવતા; કોઈ કોઈ વખત એને માર પણ મારતા અને ઘરમાંથી ચે કાઢી મૂકતા. દયાનન્દ એ બધા પ્રહારોને ગુરૂની યુષ્માંજલિ ગણી વધાવી લેતા, અને ગુરૂભક્તિમાં રજમાત્ર પણ શિથિલ બન્યા વિના જ્ઞાન સંપાદન કર્યે જતા. એક વખત તો ગુરૂએ દયાનન્દને લાઠીથી એવો સખત માર મારેલો કે એનો કાળો ડાઘ દયાનન્દના હાથ ઉપર જીન્દગીભર રહ્યો. એ છતાં દયાનન્દની ઉત્તરાવસ્થામાં બ્યારે તેમણે વિરાજનન્દના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે ગદ્ગદિત કંઠે શ્રોતૃવર્ગની પાસે હૃદયોદ્ગાર કાઢેલા કે ‘આજે સંસ્કૃત વાડ્મયને! ભાસ્કર અસ્ત પામે છે’. દયાનન્દ સ્વામીને છેવટ શુધી ગુરૂ પ્રત્યે એટલો અગાધ પૂજ્યભાવ હતો.

એ સંસ્કૃત વાચસ્પતિને ચરણે દયાનન્દે સંસ્કૃત ગ્રંથોનો અઢી વર્ષ સુધી ઉંડો અભ્યાસ કર્યો અને ગુરૂએ પણ શિષ્યની તેજસ્વિતા જોઈ, તેની પાસે અંતર ઉઘાડી નાંખ્યું. અઢી વર્ષમાં દયાનન્દ વેદશાસ્ત્રપારંગત બની ગયા. ગુરૂ પાસેથી વિદાય માગવાની વેળા આવી પહોંચી.

અકિંચન દયાનન્દ એ હાથ જોડીને ગુરૂ પાસે ઉભા અને ગુરૂને પ્રિય એવાં થોડાં લવીંગની ગુરૂક્ષિણા વિરજનનન્દજીને ચરણે ધરી. વિરજનનન્દજીએ શિષ્યના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી આશિર્વાદ દીધો અને નીચેનો સંદેશ આપ્યો :

‘વત્સ, તારા શિક્ષણનો સદ્વ્યય કરજે. દેશમાં અંધકાર જામ્યો છે. લોકો સત્યાસત્યનો વિવેક ચૂક્યા છે. તેઓ શાંતિઓ અને વાઙ્માના કંકાસમાં જીવન વીતાવે છે. આર્યાવર્તમાં અત્યારે વેદધર્મની અવહેલના થઇ રહી છે. બેટા, લોકોને એકેશ્વરનો સંદેશ આપજે, અને વેદધર્મ શીખવજે. પુત્ર, તારો જય થાઓ.’

ગુરૂના એ આશિર્વાદને માથું નમાવી દયાનન્દ ચાલી નીકળ્યા. આટલાં વર્ષોની તપશ્ચર્યા પછી, આટલી સાધના અને શોધ પછી તેમને લાગેલા સત્યનો સંદેશ જગતને આપવા દયાનન્દે પાછો ભારતવર્ષના જનપદોમાં પગ મૂક્યો. ગુરૂના એ આદેશને હિન્દુસમાજ સમક્ષ મૂકવા અર્થે દયાનન્દે તેની બાકીની આખી જીંદગી અર્પણ કરી દીધી. ગુરૂવચનનું એ પાલન એ આજનો આર્ય-સમાજ, એ આજની હિન્દુકોમની પુનરુત્થાપતિ, એ આજનો હિન્દુધર્મનો પુનરુદય.

(૩)

સરજનહાર સમાજનું પુનર્વિધાન કરવા કઠોરતા-પૂર્વક એનો લોખંડી હથોડો ફેરવે છે; એવીજ કઠોરતાથી એના સંદેશવાહીઓને સમાજને ટીપી ટીપીને એનો નવો ઘાટ નાંખવો પડે છે. હિન્દુ જાતિના ઉદ્ધારને માટે દયાનન્દને દંભ અને દુરાચાર ઉપરના એના દુમલામાં

નઠોર બન્યા વિના છુટકો જ નહોતો, અને દયાનન્દે નવયુ-  
ગના સૃષ્ટાને બરાબર ઉચિત નિર્દયતાપૂર્વક હિન્દુઓના  
સ્થિતિચૂસ્ત આચારવિચાર સામે અડગ દઢતાથી  
બળવાનો ઝંડો ફરકાવ્યો. એ યુગસૃષ્ટાની ચપલ દ્રષ્ટિએ  
નીરખી લીધું કે રાગગ્રસ્ત હિન્દુસમાજને ફરીવાર  
સ્વસ્થ અને નિરોગી બનાવવા આકરી શસ્ત્રક્રિયાની  
જરૂર છે; હિન્દુ સમાજના અણુએ અણુમાં પ્રસરી  
ગયેલા કુરૂદિઓ અને કુરિવાજોના વિષને વાળવાનું કોઈ  
ઔષધ શોધવાની જરૂર છે. એટલે દયાનન્દજીએ  
પ્રથમ એ કુરૂદિઓ સામે મારો ચલાવ્યો. મહર્ષિજીનો  
પ્રથમ હથોડો પડ્યો મૂર્તિપૂજા ઉપર અને મૂર્તિપૂજાને  
નામે દેશભરમાં પ્રવર્તી રહેલ અનેક પાખંડો ઉપર.  
મહર્ષિજીએ મૂર્તિપૂજાનો ઉગ્રમાં ઉગ્ર વિરોધ આદર્યો.

એ અર્થે દયાનન્દજીએ મથુરા છોડી ગામેગામ ભટક-  
વાનો નિશ્ચય કર્યો અને મંગળાચરણ કરનારું પહેલું  
ભાષણ આગ્રામાં આપ્યું. જ્યાં જ્યાં મહર્ષિજી ભાષણો  
આપતા ત્યાં ત્યાં એમની વક્તૃતા, દલીલોની સચોટતા,  
શાસ્ત્રજ્ઞાનની નિપુણતા અને દુરાચાર સામેના આક્રમણની  
ઉગ્રતા જોઈ, જખરો બળભળાટ થઈ જતો. પ્રથમ  
આગ્રાના દુર્ગને બળભળાવી, મહર્ષિજી ૧૮૬૫માં ગ્વા-  
લીયર ગયા. ગ્વાલીયરમાં સ્થિતિચૂસ્તતાના કિલ્લામાં સારી  
રીતે ગાબડાં પાડી, તે ૧૮૬૬માં અજમેર ગયા. અજમે-  
રમાંયે મહર્ષિજીએ મૂર્તિપૂજા સામે સખ્ત વિરોધનાં  
ભાષણો કર્યાં; વેદના અર્થ માટે વિવાદસભાઓ યોજાવી;  
અને તે વખતના અંગ્રેજ કમીશનરને હિન્દુસમાજના  
સહાયો સામે કાયદા મૂકવા વિનંતિ ગુજારી. અજમેરમાં

વિજયના ડંકા ગળવી મહંપિણ હરદ્વારના મેળામાં  
હાજરી આપવા ઉપડ્યા.

કાળજૂના જોગીરાજ સમા લગ્ય હિમાલયને ચરણે  
ગંગાજીને તીરે ઉભેલા હિન્દુઓના તીર્થધામ હરદ્વારમાં  
દર બારમે વર્ષે મોટો કુલમેળો થાય છે. ત્યારે લાખોની  
સંખ્યામાં હિન્દુ યાત્રિકો ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ઉભ-  
રાય છે. એવો એક મેળો સને ૧૮૬૭માં આવ્યો.  
દયાનન્દ સરસ્વતી એ પ્રસંગે, લાખોની મેદિની સમક્ષ  
વેદને! સંદેશ સંભળાવવા, ચાર શિષ્યોની સાથે હરદ્વાર  
પહોંચ્યા. ત્યાં ગંગાજીને કિનારે એક નાની રાવટી રચીને  
તેમાં ઉતારો કર્યો; અને ગંગાજીમાં સ્નાન કરી પાવન  
થવા આવતા રાજાઓ અને મહારાજાઓ, સંન્યાસીઓ અને  
સાધુઓ, પંડિતો અને સામાન્ય જનસમુદાય પાસે પુરાણના  
આચારો સામે, ઉઘાડેછોગ, વિરોધ-ભાષણો કરવા માંડ્યાં.  
હજારો અંધશ્રદ્ધાળુ ધર્મઘેલડા હિન્દુઓનાં ટોળાંમાં  
તેમની માન્યતાઓ અને તેમના રૂઢિરિવાજો સામે એકલો  
દયાનન્દ અજબ હિમ્મતથી ગર્જનાઓ કરતો. ખ્રિસ્તિય-  
ધર્મમાં જ્યારે દેવળ અને પોપને નામે પેઠેલું પાખંડ  
અસહ્ય થઈ પડ્યું ત્યારે ઇસુની ચોદમી સદીમાં જેમ  
જર્મનીના બર્લીન શહેરની બજારમાં ઉભીને માર્ટીન  
લ્યુથરે બાઈબલના ટુકડા કરી નાંખ્યા અને પોપડમ  
સામે બળવો જાહેર કર્યો, તેમ આ કુલમેળામાં  
દયાનન્દે વેદ સિવાયનાં તમામ ધર્મપુસ્તકોને શાસ્ત્ર તરીકે  
સ્વીકારવાની ના જાહેર કરી, અને હિન્દુધર્મનાં અનેક  
સંપ્રદાયો અને પંથો સામે બળવાનો પોકાર કર્યો.

યુરોપે પ્રથમ લ્યુથરને સાંભળવાની ના પાડી હતી;

તેના પોકારને નાસ્તિકનો પોકાર મનાવી તેને કાન ધરવાની મનાઈ કરી હતી. દયાનન્દની પણ પ્રથમ તો એજ વલે થઈ. દયાનન્દનાં પણ એ ડાહ્યાં વચનોને કોઈ સંન્યાસીએ કે કોઈ રાજાએ ધાન ન દીધો. દયાનન્દનો અવાજ અરણ્યરૂઢન સમો બની રહ્યો.

ધર્મમેળાઓ એટલે તો લોકજીવનનો અરિસો: ત્યાં લોકજીવનનું આખેહુળ દર્શન થાય. દયાનન્દે કુંભમેળામાં હિન્દુના અધ:પાતનું બરાબર દર્શન કર્યું. એ જોઈને એને પારાવાર ગ્લાનિ થઈ. એણે કુંભમેળામાં યોગનું નામ સરખું જે ન જાણનારા યોગીઓ જોયા, નિર્મળ ચારિત્ર્યની દાંડી પીટાવનારા સાધુઓને મલોન અને ચારિત્ર્યહીન લાજ્યા, મંત્રોના મુખપાઠથી આકાશ ગજાવનારા પંડિતોને સાવ પંડિતાઈશૂન્ય અવલોક્યા, ગુરૂઓને અને ગાદીપતિઓને ઠગારાઓ અને ધૂર્તો દેખ્યા, અને એ બધાની સત્તા નીચે કચડાતા લોકોને નિર્બળ અને માયકાંગલા નિહાળ્યા. હિન્દુસમાજની એ અવદશા ઉપર દયાનન્દજીના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી.

દયાનન્દજીને પ્રતીતિ થઈ કે હિન્દુસમાજના પાયા ખોદી રહેલા આ દાનવો સામે ઝઝુમવાને હજી વધારે મોટી તૈયારીઓની જરૂર છે. દયાનન્દે, એ તૈયારી માટે, એકાંતવાસ સેવવા અને હજીએ આકરી તપશ્ચર્યા કરી વધારે શક્તિશાળી બની બહાર પડવા નિશ્ચય કર્યો. દયાનન્દજીએ પોતાના શિષ્યોને વિખેરી નાંખ્યા, અંગ ઉપરનાં વસ્ત્રો ઉતારીને ઝરીબોને વહેંચી દીધાં, અને વિશેષ તપ:સાધના અથે માત્ર એક કૌપિનભર અરણ્યમાં ચાલી નીકળ્યા.

## સમરાંગણે

(૧)

હરદ્વારના આઘાત પછી, એકાદ વર્ષ હિમાલયની શુક્ષ્મામાં યોગ સાધીને, મુખ ઉપર નવી જ કાન્તિ લઇને, દંડાધારી હયાનન્દ સરસ્વતી પાછા સતનું ચુદ્ધ લડવા દુનિયા તરફ વળ્યા. એમણે એમના સિદ્ધાન્ત-પ્રચાર માટે પોતાને માટે નીચે મુજબ ત્રિવિધ કાર્યક્રમ યોજ્યો :

(૧) ધર્મને નામે ચાલી રહેલી ખોટી માન્યતાઓ અને ખોટા સિદ્ધાન્તોનો વિરોધ કરવા ભાષણો, વ્યાખ્યાનો અને વિવાદો મારફત વિશેષ જોરદાર બળવો જગાવવો.

(૨) વેદધર્મના કાર્યને પોતાનું કરી, તેના પ્રચાર પાછળ જીવન સમર્પનારા યુવકો તૈયાર થાય અને વેદધર્મનો ધ્વજ ગગનમાં અવિચળ ફરકતો રહે એ હેતુથી ગુરુકુળો અને વિદ્યાલયો સ્થાપવાં.

(૩) વેદધર્મ શું છે એ લોકો સરળતાથી સમજે એટલા માટે વેદધર્મનું સાહિત્ય મોટા પ્રમાણમાં તૈયાર કરવું. લોક-

શિક્ષણ અર્થે હિન્દી ભાષામાં પત્રિકાઓ કાઢવી અને પુસ્તકો લખવાં. વેદના સંસ્કૃત ગ્રંથોનું હિન્દી ભાષાન્તર કરવું અને તેમનો સાચો અર્થ સમજાવનારાં સરળ ભાષ્યો રચવાં.

આ કાર્યક્રમ લઈને, ૧૮૬૮ની આખરમાં મહર્ષિ પાછા ગામે ગામ ભટકવા નીકળી પડ્યા. પ્રથમ એ કનોજ ગયા. ત્યાં પહેલું વ્યાખ્યાન આપી મહર્ષિ ફરફાળાદ ઉપડ્યા. ત્યાંથી આસપાસનાં ગામડાંમાં વેદધર્મનો જયનાદ ગજ-વતા મહર્ષિ ૧૮૬૯ના જુલાઈમાં કાનપુર આવ્યા. કાન-પુર પહોંચીને મહર્ષિએ વેદધર્મના પ્રચારાર્થે પત્રિકા ઉપર પત્રિકા પ્રગટ કરવા માંડી અને વ્યાખ્યાન ઉપર વ્યાખ્યાન આપવા માંડ્યાં. એ બધાંમાં મહર્ષિએ એક જ પ્રચંડ ઘોષણા કરી કે ‘વેદધર્મ એક ઇશ્વરમાં જ માને છે, વેદધર્મ મૂર્તિપૂજામાં નથી માનતો; વેદશાસ્ત્ર એ એક જ સાચું આધારભૂત ધર્મ-શાસ્ત્ર છે; પુરાણ કે ભાગવત નહીં.’ મહર્ષિજીની આ ઘોષણાએ સ્થિતિચૂસ્ત પક્ષમાં ભારે ક્ષોભ ઉત્પન્ન કર્યો. તેમને ભય પેઠો કે આ સંન્યાસી સનાતન ધર્મનું સત્યાનાશ વાળી નાંખશે. તેમણે દયાનન્દજીના સંબં-ધમાં લોકોમાં ખોટી અફવાઓ ફેલાવવા માંડી કે એ સાધુ ખ્રીસ્તી ધર્મનો પાદરી છે અને સનાતન ધર્મને-મૂર્તિ-પૂજાને વગોવી હિન્દુઓને ખ્રીસ્તી બનાવવા આવ્યો છે. તેમણે હિન્દુઓને દયાનન્દજીના વ્યાખ્યાનમાં જવાની મના કરી અને જે કોઈ એવી સભામાં હાજરી આપે તેમને નાતબહાર મૂકવા માંડ્યા. કેટલાયને એ ગુન્હા બદલ પ્રાયશ્ચિત લેવરાવ્યાં. અને એ છતાં, દયાનન્દજીની સભામાં હજારોની સંખ્યામાં હિન્દુઓ હાજરી આપતા.

સ્થિતિચૂસ્તોએ દયાનન્દજીની સામે તેમનાથી બની તેટલી ગેરસમજૂત ઉભી કરી, છતાં દયાનન્દજીનું પ્રચાર-કાર્ય જોશભેર આગળ વધવા માંડ્યું અને પુરાણીઓનું પોલાણ પણ દિવસે દિવસે ઉઘાડું પડવા માંડ્યું. આખરે તેમને દયાનન્દજીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ ઉપર વિવાદ ગોઠવવો પડ્યો. વિવાદની તારીખ ૩૧મી જૂલાઈ હતી; અને વિવાદસભાનું અધ્યક્ષસ્થાન કાનપુરના જોઈન્ટ માજિસ્ટ્રેટ થેરે સાહેબને અપાયું. મુકરર તારીખે થેરે સાહેબના અધ્યક્ષપદ નીચે મહર્ષિ અને તેમના વિરોધી પક્ષ વચ્ચે વિવાદ ચાલ્યો. અને અંતે કાજને આસનેથી વિદ્વાન અંગ્રેજે ઈન્સાફ તોળ્યો કે દયાનન્દની દલીલો વેદશાસ્ત્રને અનુરૂપ હતી, એટલે દયાનન્દને જ વિજય વરે છે.

ન્યાયમાં અને વિવાદમાં દયાનન્દ અદ્વિતીય હતા. એ ક્ષેત્રમાં એમની સ્પર્ધા કરી શકે એવો એક પણ પુરૂષ એ કાળે હિન્દુસ્થાનમાં ભાગ્યે જ હશે એવી દયાનન્દજીનો બુદ્ધિપ્રતાપ જાણનારાઓને મુખેથી એ મહર્ષિની પ્રશંસા ઝરતી. એમની દલીલ પ્રતિસ્પર્ધાને પરાસ્ત કરે તેવી સચોટ મનાતી. એમનું વકતૃત્વ શ્રાવૃવર્ગને વશ કરી દે એવું જાદુઈ લેખાતું. એમના મુખમાંથી વાણીનો એવો અમૃત-પ્રવાહ વહેતો કે સાંભળનારાઓ મુગ્ધ બનીને સાંભળ્યા જ કરતા; અને, કહે છે કે, જે મહર્ષિજીનો વિરોધ કરવા આવતા તે એમનો વિજય સ્વીકારી, એમના ચરણમાં મસ્તક ઢાળી એ મહર્ષિની ગુણસ્તુતિઓ ગાતા પાછા ફરતા.

મહર્ષિજીની એ શક્તિઓએ કાનપુરમાં વેદધર્મનો વિજયધ્વજ રોપ્યો.



(૨)

કાનપુરથી મહર્ષિ કાશી ગયા. કાશી એટલે તો હિન્દુ-ઓનું મહા તીર્થ, હિન્દુ ધર્મનું પાટનગર. ત્યાં ધુરંધર પંડિતો વસતા. તેઓ પોતપોતાના મકાન ઉપર જ્ઞાનનો દીપક અખંડ સળગતો રાખતા. દયાનન્દજીએ એ પાટનગર સર કરવાનો અને પંડિતોના દીપકો ખુલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ૧૮૬૬ની ર૩મી ઓક્ટોબરે દયાનન્દજીએ કાશીમાં પ્રથમ પગ મૂક્યો. ત્રણ અઠવાડિયાં સુધી તેમનાં વ્યાખ્યાનો અને ભાષણો ચાલ્યાં. કાનપુરની જેમ કાશીનો પુરાણપ્રેમી પંડિતસમુદાય પણ સુંઝાયો. આખરે તા. ૧૭મીએ વિવાદસભા ગોઠવાઈ સભામાં પ્રતિષ્ઠિત સંસ્કૃત પંડિતોએ સારી સંખ્યામાં હાજરી પૂરી. કાશીના મહારાજ પણ હાજર રહેલા. આખી સભા સામા પક્ષની હતી. એ વિરોધીઓની વચ્ચે એકલા છતાં અડગ બેઠેલા મહર્ષિજીએ શાસ્ત્રાર્થ કરવા માંડ્યા. પંડિતોએ પોતાના અર્થ સામા મૂકવા માંડ્યા. વિવાદ કલાકો સુધી ચાલ્યો. ન્યાયની તુલા હજી કોઈ બાજુએ નમી નહોતી. ત્યાં તો વિરોધીઓએ કોલાહલ મચાવ્યો કે દયાનન્દ હાર્યા. તાળીઓના ખુમરાણુમાં દયાનન્દજીનો ખુલન્દ અવાજ દટાઈ ગયો. સભામાં ભંગાણુ પડ્યું. દયાનન્દજી ઉપર પ્રતિપક્ષીઓએ ઘેટો અને પત્થરોનો વરસાદ વરસાવ્યો.

( ૩ )

કાશીથી મહર્ષિજી ચંદ્રસેન બારીસ્ટરના આમંત્રણે, ૧૮૭૨ના ડીસેમ્બરમાં કલકત્તા ગયા. કલકત્તા તો બંગાળનું પાટનગર. બંગાળમાં એ વખતે કેશવચંદ્ર સેન અને દેવે-

ન્દ્રનાથ ઠાકુર જેવા સુધારકોનો પહોર ચાલતો હતો. બ્રહ્મસમાજની પ્રવૃત્તિ ત્યારે પૂરજોશમાં હતી. બંગાળામાં પશ્ચિમનાં નવાં અજવાળાં ધીમે ધીમે પણ સ્થિરતાપૂર્વક પ્રસરતાં જતાં હતાં. એ સંજોગોમાં હિન્દુસ્થાનના બીજા કોઈ પણ ભાગ કરતાં બંગાળામાં સુધારકનું કાર્ય વિશેષ સરળ હતું.

દયાનન્દજી કલકત્તા ગયા, ત્યારે ત્યાંની સનાતન ધર્મ-રક્ષિણી સભા વેદનું શિક્ષણ આપવા અર્થે સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપવાનો વિચાર ચલાવતી હતી. દયાનન્દજીએ તેમાં બનતી સહાય કરવાનું વચન આપ્યું.

વેદ પાઠશાળાની સ્થાપનાના કાર્યને જોઈતો વેગ આપ્યા પછી મહર્ષિજીએ નિયમ મુજબ વેદધર્મ ઉપર વ્યાખ્યાનો આપવા માંડ્યાં. વ્યાખ્યાનમાં બ્રહ્મસમાજના અને શિક્ષિત વર્ગના કેટલાયે પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ હાજરી આપતાં. દયાનન્દજી સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યાન કરતા. તેમના કેટલાક વિચારોની સાથે શિક્ષિત શ્રોતૃવર્ગને મતભેદ રહેતો, છતાં મહર્ષિજીની વિદ્વત્તા અને વક્તૃતા ઉપર તો સૌ વારી જતા.

મહર્ષિજીનાં વ્યાખ્યાનોથી આકર્ષાઈને કેશવચંદ્ર સેન, દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર અને એવા સુશિક્ષિત બંગાળી અગ્રેસરો મહર્ષિજીની મુલાકાત અર્થે વારંવાર તેમને ઉતારે આવતા. કેશવચંદ્ર સેન અને દયાનન્દજી એ બન્ને પુરૂષવરો વચ્ચે તો જાણે પ્રેમ બંધાઈ ગયો. પછી તો કેશવચંદ્ર સેનના સૂચનથી દયાનન્દજીએ ‘દાર્શનિક તત્ત્વજ્ઞાન’ અને સાંખ્ય દર્શન’ ઉપર વિદ્વત્તાભર્યાં વ્યાખ્યાનો

આપી સૌને ચકિત કરી દીધા. મહર્ષિજીના સંસ્કૃત વ્યાખ્યાનોનાં ભાષાન્તર કરનારાઓ ખૂબ જ ભૂલો કરતા હોવાથી, કલકત્તાથી મહર્ષિજીએ હિન્દીમાં વ્યાખ્યાન આપવાનું શરૂ કર્યું અને છેલ્લાં થોડાં વ્યાખ્યાન હિન્દીમાં જ આપ્યાં. કલકત્તા ચાર માસ રહી મહર્ષિ ૧૯૭૩ના એપ્રિલમાં મુંબાઈ જવા નીકળ્યા.

(૪)

પ્રથમ મહર્ષિ હુગલી આવ્યા. ત્યાં પંડિત તારાચરણ સાથે મૂર્તિપૂજા ઉપર વિવાદ થયો. હુગલીથી કાનપુર આવ્યા અને કાનપુરથી ફરકાબાદ આવ્યા. ફરકાબાદમાં મહર્ષિએ વાયવ્ય પ્રાન્તના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સર ચાલર્સ મુરની મુલાકાત લીધી અને તેને હિન્દુસ્થાન જેવા ખેતી-પ્રધાન દેશ માટે ગૌરક્ષાનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું. મહર્ષિજીએ એ અંગ્રેજ શાસકને ગૌરક્ષાનો કાયદો કરવા સૂચન કર્યું અને એ અંગ્રેજે, એ દિશામાં પોતાથી બનતું કરવા મહર્ષિજીને વચન આપ્યું.

ત્યારબાદ મહર્ષિજી અલીગઢ, વૃન્દાવન, મથુરા વગેરે અનેક હિન્દુ ધર્મનાં ધામોમાં ભટક્યા અને એ બધે સ્થળે સાચા સનાતન ધર્મ ઉપર વિપ્લવકારી વ્યાખ્યાનો દીધાં. એમ કરતા કરતા મહર્ષિજી અલાહાબાદ ગયા અને ત્યાં ૧૮૭૪ના સપ્ટેમ્બરની આખર સુધી રહ્યા. ત્યાંથી મહર્ષિજી, મુંબાઈના કેટલાક અગ્રગણ્ય હિન્દુઓના આમંત્રણને સ્વીકારી, નાશિક અને જળલપુર થઈ, મુંબાઈ પહોંચ્યા. ૧૮૭૪ના નવેમ્બર માસમાં મહર્ષિજીએ

ચોતાના વતન તરફના એ રાજનગરમાં પહોંચી જ વાર  
પગ મૂક્યો.

મુંબાઈ એ વખતે આખા ઇલાકાનું વાણિજ્યનું મથક  
બની ચૂક્યું હતું; અને વેપારી વર્ગનો મોટો ભાગ,  
થોડા પારસીઓ સિવાય, વલ્લાભાચાર્યના અનુયાયી હિન્દુ-  
ઓનો હતો. એ કાળમાં વલ્લભ પંથનું પતન થયું હતું.  
એના આચારવિચારમાં અનાચારનું વિષ પ્રસરી ગયું હતું.  
અને એની સામે બંગાળના બ્રહ્મોસમાજની જેમ, મુંબા-  
ઈમાં પણ પ્રાર્થનાસમાજને નામે સુધારક પ્રવૃત્તિઓ  
શરૂ થઈ હતી. એ વખતે દયાનન્દજીએ મુંબાઈમાં  
ઉતરી વેદધર્મનાં પ્રવચનો કરવા માંડ્યાં; અને વલ્લભ-  
પંથના સડાઓ નીડરતાપૂર્વક નિન્દવા માંડ્યાં. દયાનન્દજીની  
બળવાની યુદ્ધ-વાણી સાંભળી જેમ બીજાં સ્થળોએ  
સ્થિતિચૂસ્ત વર્ગમાં જબરો બળભળાટ મચી રહેતો, તેમ  
મુંબાઈમાં એ વલ્લભ-ઘેલા વૈષ્ણવોમાં મોટો ફોલ થયો.  
બીજાં સ્થળોએ જેમ દયાનન્દજીના શિર ઉપર ઇંટો અને  
પથરાનો વરસાદ વરસતો, તેમ મુંબાઈમાં પણ એવો વર-  
સાદ વરસ્યો; ઉપરાંત મહર્ષિજીના મસ્તક ઉપર નરકની  
નીકો ખુદ્દી મૂકાઈ અને કેટલાક ધર્મઝનુનીઓએ તો એ  
યોગી પુરૂષને ઝેર પાઈ તેનો જાન લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો.  
દયાનન્દજીએ એ બધા હુમલાને હસતે મુખે પુણ્યવૃષ્ટિની  
જેમ વધાવી લીધા. આદિત્ય બ્રહ્મચારી મહર્ષિજી ચોતાને  
ખવરાવાયેલું ઝેર પણ સુખેથી પચાવી ગયા.

આમ એક નિષ્ફળતા પછી બીજી નિષ્ફળતા મેળવ-  
વા જ મુંબાઈના પુરાણમાર્ગી પંડિતોએ દયાનન્દજીની સામે  
ઓવીસ સવાલોવાળી એક નનામી પત્રિકા પ્રસિદ્ધ કરી.

એ પત્રિકા દુર્લભ કરવાને લાયક હતી, છતાં દયાનન્દ-  
જીએ એમાંના બધા સવાલોના જવાબંદીયા; અને પંડિ-  
તોનાં મુખ બંધ કરી દીધાં.

મુંબાઈમાં મહર્ષિજી બે માસ રહ્યા. દરમ્યાન તેમનાં  
વ્યાખ્યાનોએ અને રૂઢિધર્મ ઉપરનાં તેમનાં સમર્થ આક-  
મણોએ નવા તૈયાર થતા સુધારક પક્ષને ખૂબ જોર આપ્યું.  
ત્યારબાદ મહર્ષિજી થોડા દિવસ અમદાવાદ અને રાજકોટ  
જઈ આવ્યા. કહેવાય છે કે મહર્ષિજી રાજકોટથી એક  
રાત તેમના વતન ટંકારા જઈ આવેલા. એમ પણ કહે-  
વાય છે કે મહર્ષિજીની એક મહેચ્છા તો તેમની  
સુધારક પ્રવૃત્તિઓની શરૂઆત તેમની જન્મભૂમિ કાઠિ-  
યાવાડમાં કરવાની હતી. એટલા માટે જ તે રાજકોટ  
તરફ ગયેલા. પણ તેમને કાઠિયાવાડમાં જરાયે અનુકૂળ  
વાતાવરણ ન દેખાયું. એટલે મહર્ષિજી ૧૮૭૫ના  
જાન્યુઆરીની ૧૮મી તારીખે પાછા બીજી વખત મુંબાઈ  
આવ્યા. મહર્ષિજીએ ત્યાર પછી જન્મભૂમિ તરફ-કાઠિયા-  
વાડ તરફ, તેમના જીવનમાં, ફરીવાર પગલાં કર્યાં જ નહીં.

(૫)

હરદ્વારના મેળામાંથી હતાશ થઈ વધુ સામર્થ્ય માટે  
અરણ્યમાં ચાલી નીકળેલા મહર્ષિજીના બીજી વારના  
પ્રયત્નોનો પણ એક દશકો પૂરો થવા આવ્યો. મહર્ષિ-  
જીએ અજબ હિમ્મતથી અને અદ્વિતીય ચાતુર્યથી  
તેમનો વેદ-સંદેશ ગામેગામ પ્રચાર્યો. મહર્ષિજીએ હિન્દુ  
ધર્મનાં તીર્થધામોમાં જઈ વિવાદો ચલાવ્યા, પંડિતો  
સાથે શાસ્ત્રાર્થ કર્યાં. મહર્ષિજીએ મૂર્તિપૂજને તુચ્છકારી  
કરી અને એક ઇશ્વર અને એક ધર્મશાસ્ત્રના સનાતન

સત્યની ઘોષણા કરી. એકલો માણસ જેટલું કરી શકે તેટલું બધું એ મહર્ષિજીએ એક દશકા સુધી કર્યું. એ સંચલનથી મહર્ષિજીએ પુરાણધર્મની ઇમારતના પાયા ડોલાવી મૂકવાની આશા રાખેલી. પણ એ પાયા ઉડા નીકળ્યા. અવની અને આકાશ એક કરી શકે એવા અમાનુષી શક્તિશાળી પુરૂષથી પણ ન ડગમગે એટલા ઉડા અને સુદૃઢ એ પાયા હતા. પણ દયાનન્દજીએ એ ઇમારતને જમીનદોસ્ત કરવાનો જીવનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. એટલે તેમણે તેમનો હૃદયો વધારે સમર્થ બનાવવા નવો માર્ગ શોધવા માંડ્યો.

અત્યારસુધીના મહર્ષિજીના નિરંતર પ્રવાસે અને દેશમાં પ્રસરતી જતી વિધવિધ સુધારક પ્રવૃત્તિઓના એમના પરિચયે મહર્ષિને કેટલાયે નવા અનુભવો આપેલા. મહર્ષિજીએ તેમના જેવું કાર્ય હાથ ધરી રહેલા બંગાળના બ્રહ્મો-સમાજ અને પ્રાર્થનાસમાજ જોયા, તેમના સ્થાપકની અને સંચાલકોની કાર્યપ્રણાલી જોઈ. તે બધા ઉપરથી મહર્ષિજીને લાગ્યું કે તેમનું જીવનકાર્ય પાર ઉતારવા અને ભવિષ્યમાં એ જુસ્સો ટકાવી રાખવા એક સંસ્થા જોઈએ. મહર્ષિજીના એ વિચારને પરિણામે ૧૮૭૫ના એપ્રિલ માસની ૧૦મી તારીખે મુંબાઈમાં આર્યસમાજની સ્થાપના થઈ. મુંબાઈના પ્રબળજનોની જાહેરસભાએ આર્યસમાજના અઠ્ઠાવીશ નિયમો નક્કી કર્યા. એ નિયમોમાં ૧૮૭૭માં મહર્ષિજીના હસ્તે સુધારાવધારા થયા પછી, આજે આર્યસમાજમાં નીચેના દશ સિદ્ધાન્તોનું શાસન ચાલે છે.

(૧) સર્વ સત્યવિદ્યા અને જે વસ્તુઓ નિષ્કાલ્યાણકારી બની શકાય છે તે બધાનું આદિ મૂળ પરમાત્મા છે.

(૨) ઇશ્વર સચ્ચિદાનન્દ સ્વરૂપ, નિરાકાર, સર્વ શક્તિમાન, ન્યાયકારી, દયાવન્ત, અજન્મ, અનન્ય, નિર્વિકાર, અનાદિ અનુપમ, સર્વાધાર, સર્વેશ્વર, સર્વવ્યાપક, સર્વાન્તર્યામી, અજર, અમર, અભય, નિત્ય, પવિત્ર અને સૃષ્ટિનો સરજનહાર છે. પરમેશ્વર એકજ ઉપાસનીય છે.

(૩) વેદ સત્યવિદ્યાઓનો ગ્રંથ છે. વેદનો પાઠ કરવો અને કરાવવો, વેદનું શ્રવણ કરવું અને કરાવવું એ પ્રત્યેક આર્યનો ધર્મ છે.

(૪) સત્યનો સ્વીકાર કરવામાં અને અસત્યનો ત્યાગ કરવામાં સદા તત્પર રહેવું ધટે.

(૫) દરેક કામકાજ ધર્માનુસાર એટલે સત્યાસત્યનો વિચાર કર્યા પછી જ કરવું ધટે.

(૬) સંસારનું કલ્યાણ કરવું એટલે ચેતન માત્રની શારીરિક, સામાજિક અને આત્મિક ઉન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરવા એ સમાજનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

(૭) પ્રેમ, ધર્મ અને ન્યાય અનુસાર સર્વની સાથે વર્તવું.

૮) અવિદ્યાનો નાશ કરવો અને વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરવી.

(૯) કોઈએ માત્ર પોતાની અંગત ઉન્નતિમાં સંતોષ નહીં માનવો જોઈએ, પરંતુ સર્વની ઉન્નતિમાં પોતાની ઉન્નતિ સમજવી જોઈએ.

(૧૦) સમષ્ટિના હિતને અર્થે સમાજના જે નિયમો હોય તેનું સાથે પાલન કરવું ધટે; પરંતુ જે નિયમો માત્ર વ્યક્તિના હિતને સ્પર્શતા હોય તેના પાલનમાં પ્રત્યેક મનુષ્યને સ્વતંત્રતા હોવી જોઈએ.

એવા પવિત્ર સિદ્ધાન્તો સાથે, મુંબાઈમાં આર્યસમા-  
જનું પ્રથમ બીજ રોપાયું. એ બીજમાંથી આજે આખા  
આર્યવર્તમાં તેની શાખાઓ અને ઉપશાખાઓ પ્રસારતું  
એક પ્રચંડ વૃક્ષ નીકળ્યું છે. એ વૃક્ષની કોઈ કોઈ  
શાખા તો દુનિયાના બીજા ખંડોમાં ચે પહોંચી છે. એની  
છાયા નીચે-આર્યસમાજના આશ્રય નીચે આજે  
લાખોની સંખ્યામાં હિન્દુ નરનારીઓ તેમના ધર્મની,  
તેમની કોમની, તેમના દેશના ઉદ્ધારની અનેકવિધ  
પ્રવૃત્તિઓ અથાક કરી રહ્યા છે. એજ મહર્ષિજીનું જીવન-  
કાર્ય હતું. એના પાયા મુંબાઈમાં નંખાયા.

\*



# વિજયને શિખરે

(૧)

હિન્દુત્વને હણુનારા શત્રુ-દળની સામે એકલે હાથે સંગ્રામ ખેલવાના સ્વામીજીના એ દોહાલા દિવસો હવે પૂરા થયા. આશરે એક દશકાના અખંડ અને અડગ રણસંગ્રામ પછી સ્વામીજીના ઝંડા નીચે સૈનિકો જમા થવા લાગ્યા. ઠેર ઠેર સ્વામીજીને શિષ્યો અને અનુયાયીઓ મળવા માંડ્યા. સ્થળે સ્થળે સ્વામીજીના આર્યસમાજની શાખાઓ ઉઘડવા લાગી. મુંબાઈમાં પ્રથમ આર્યસમાજ સ્થાપ્યા પછી સ્વામીજીની જીવનઅવધ માત્ર એક દશક જ લાંબાઈ; પણ એ દશક દરમ્યાન તો આર્ય-સમાજનાં મૂળ આર્યાવર્તમાં ઠેક પાતાળ સુધી ઉડાં ઉતરી ગયાં. સ્વામીજીના જીવનકાર્યની સિદ્ધિનો દિવસ બાણે નજીક આવી પહોંચ્યો.

મુંબાઈમાં આર્યસમાજનાં મૂળ નાંખ્યા પછી, મહર્ષિજીએ પ્રથમ કામ એ સંસ્થાની શાખાઓ પાથરવાનું જોશભેર ઉપાડ્યું; અને એ અર્થે મહર્ષિ મુંબાઈથી

પહેલા પુના ગયા. પુનામાં તેમણે પંદર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. વ્યાખ્યાનોએ એ મરાઠા પાટનગરના સુશિક્ષિત નરનારીઓને મુગ્ધ કરી દીધાં. પુનામાં આર્યસમાજની શાખા નંખાઈ. સુપ્રસિદ્ધ સંસારસુધારક સ્વ. રાનડે વગેરે દક્ષિણી અગ્રેસરો મહર્ષિજીના વાવટા નીચે આવી ઉભા. એ શિક્ષિત વર્ગે મહર્ષિજીના પુના-નિવાસ દરમ્યાન તેમનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. મહર્ષિજીની હાથી ઉપર સ્વારી કાઢી તેમનાં બહુમાન કર્યાં. પણ એ વખતે સ્થિતિચૂસ્ત પક્ષે મહર્ષિજી ઉપર પત્થરો વરસાવ્યા અને કાદવ છાંટ્યો અને ભારે તોફાન મચાવ્યું. મહર્ષિજીના જાન ઉપર હુમલો થયો. મહર્ષિજીએ તો, હંમેશ મુજબ, એ બધું પ્રપ્રુલ્લ ચિત્તે જ સહી લીધું.

પુનાથી અનેક ગામો અને નગરોમાં ભ્રમણ કરતા મહર્ષિ દિલ્હી આવ્યા. દિલ્હીમાં પ્રસિદ્ધ કેસરી દરબાર ભરાયો. તેમાં, સર્વ સંપ્રદાયના નાયકોએ સાથે મળી ધાર્મિક સંશોધનનું કાર્ય ઉપાડી લેવા મંત્રણા ચલાવી. બાળુ કેશવચંદ્ર સેન, સર સૈયદ અહમ્મદ, શ્રી. કનૈયાલાલ અલખધારી વગેરે સંપ્રદાય-નેતાઓએ એ સંમેલનમાં હાજરી આપી. પણ આખરે એ મંત્રણાનું કશું પરિણામ ન આવ્યું.

મહર્ષિજી દિલ્હીથી મીરજ ગયા. ત્યાં વેદટંકાર કરી સહરાનપુર પહોંચ્યા. સહરાનપુરથી ચાંદાપુરના ધર્મમેળામાં ભાગ લેવા ઉપડ્યા. ચાંદાપુરમાં મુનશી ખ્યારેલાલજીએ સર્વ ધર્મના પ્રતિનિધિઓને નિમંત્રી એક ધર્મવિવાદ ગોઠવેલો. તેમાં ઇશ્વર, પૃથ્વી, શાસ્ત્ર, સુક્તિ વગેરે ધર્મના મુળતત્ત્વોને લગતા પાંચ સવાલો વિવાદ માટે મૂકાયા.

ખ્રીસ્તી ધર્મ અને મુસલમાન ધર્મના પ્રતિનિધિઓના ઉત્તરે સભાએ સાંભળ્યા પછી, મહર્ષિજીએ વેદ ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે ઉત્તરે સંભળાવ્યા. કોનો ઉત્તર શ્રેષ્ઠ એ બાબત અનિશ્ચિત રહી. છતાં એ મહર્ષિજીના ઉત્તરોની મર્મશતા, તલસ્પર્શિતા અને સચોટતાએ સભાના અંતર ઉપર સજ્જડ છાપ મૂકી.

ચાંદાપુરથી પરવારી આસપાસના પ્રદેશમાં વેદસંદેશ સંભળાવી, મહર્ષિજીએ પંબળની મઝલ આદરી.

(૨)

મહર્ષિજીનું સાચું કીર્તિમંદિર તો પંબળ છે. જે પાંચ નદીઓના દેશમાં વેદની પ્રથમ ઋચાઓ ઉચ્ચારાઈ, એ પંબળમાં જ આર્યત્વના ઉદ્ધારનો સાચો આરંભ થયો; અને આજે, આર્યત્વના અન્યેય દુર્ગ તરીકે પણ એ વીર પંબળ જ ઉભો છે.

એ પંબળમાં મહર્ષિજીએ ૧૮૭૭માં પગ મૂક્યો, અને પહેલું વ્યાખ્યાન લાહોરમાં દીધું. જાણે ગુરૂ નાનક-દેવે મહર્ષિજીને માટે ક્ષેત્ર તૈયાર કરી મૂક્યું હોય તેમ, મહર્ષિના એ પ્રથમ વ્યાખ્યાનની જાદુઈ અસર થઈ. પછીનાં વ્યાખ્યાનોમાં શ્રોતાજનની જગ્ગર મેદિની જામવા માંડી અને મહર્ષિજીનો વેદસંદેશ વીજળીને વેગે પંબળમાં પ્રસરવા માંડ્યો. જે મહિનામાં તો, મહર્ષિજીએ પંબળને કોઈ એવું વશીકરણ લગાડ્યું કે પંબળીઓ, ગરીબ અને તવંગર, શિક્ષિત અને અશિક્ષિતનો ભેદ ભૂલી, દયાનંદ સરસ્વતીની પાછળ જાણે ઘેલા બની

ગયા. પંજળખમાં ઠેર ઠેર આર્યસમાજને સ્થાપવા લાગ્યાં, ગુરૂકુલો નંખાવા માંડ્યાં, શાળાઓ ઉઘડવા લાગી, અના-થાલાયો ઉભાં થવા માંડ્યાં. પંજળખમાં નવું ચેતન પ્રગ-ટ્યું હોય, પંજળખીઓની નસોમાં નવું લોહી ઉભરાવા માંડ્યું હોય તેમ પંજળખીઓએ મહર્ષિજીના મનોભાવ બરાબર ઝીલી લીધા અને તેમના આદર્શ મુજબ હિન્દુ-કોમની પુનર્ જન્મતિનું કામ બરાબર ઉપાડી લીધું. સમસ્ત પંજળખમાં પ્રગટેલી એ હિન્દુત્વની અસ્મિતાએ હિન્દુ કોમમાં નવી જ રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા સરળવી, અને એને પરિણામે, એક દશકા પહેલાં પંજળખમાં એવો સમય આવી ગયો કે જ્યારે સરકાર આર્યસમાજ અને આર્યસમાજને નામે ત્રાસતી. આજે એ પંજળખમાં આર્ય-સમાજનું દળ એક પ્રચંડ શક્તિરૂપે વિકસી રહ્યું છે. મહર્ષિજીનો પંજળખનો પ્રવાસ એવા અજબ કાર્યનો સાધક બની ગયો.

લાહોરમાં વ્યાખ્યાનમાળા વાંચી અને આર્યસમા-જની સ્થાપના કરી, મહર્ષિજી અમૃતસર, ગુરૂદાસપુર, મુલતાન, બટાલા, ફિરોઝપુર, રાવળપોંડી, જેસલ, ગુજ-રાત, વજીરાબાદ, વગેરે સ્થળોએ ફર્યા. મહર્ષિજી જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં તેમણે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં, વિવાદ-સભાઓ આમંત્રી, વેદના સત્યાર્થની પત્રિકાઓ વહેંચી અને પરિણામે અનુયાયી-સંઘ જમાવી. આર્યસમાજની શાખાઓ સ્થાપી. એ રીતે મહર્ષિજી ૧૮૭૭નું આખું વર્ષ પંજળખમાં વીત્યું.

પંજળખથી નીકળી મહર્ષિજી ૧૮૭૮માં આગ્રા અને અયોધ્યાના પ્રાંતોમાં ફર્યા. ત્યાં પણ પંજળખના જેવો જ

કાર્યક્રમ અનુસર્યા. પણ ત્યાં પંજાબ જેટલી સદ્ગતતા ન મળી. ૧૮૭૬માં મહર્ષિજી બરેલી ગયા અને ત્યાં ખ્રીસ્તી ધર્માચાર્યો સાથે ધર્મવિવાદ ચલાવ્યો. તેમાં મહર્ષિને વિજય મળ્યો. બરેલીથી મહર્ષિ શાહપુર, લખનૌ, કાનપુર, ફરકાબાદ, પ્રયાગ, મિરજાપુર થઈ ૧૮૮૦ માં મીરત ગયા. મીરતમાં થીઓસોફીના સ્થાપક કર્નલ ઓલ્કોટ અને મેડમ બ્લેવેટ્સ્કી મહર્ષિજીનાં દર્શને આવ્યાં. મહર્ષિજીનું વિજયી વ્યક્તિત્વ, એમનું અગાધ તત્ત્વજ્ઞાન અને એમની અપાર વિદ્વતા જોઈ, થીઓસોફી-સમાજનાં સ્થાપિકા વિદુષી મેડમ બ્લેવેટ્સ્કીએ મહર્ષિજીની સ્તુતિ કરી. કર્નલ ઓલ્કોટે પણ મહર્ષિનો એકલો જ પ્રભાવ અનુભવ્યો. મીરત પછી, મહર્ષિજીએ તેમનો રાજપુતાનાનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

(૩)

મુંબાઈ, મહારાષ્ટ્ર, આગ્રા, અયોધ્યા, મથુરા, કાશી, પંજાબ અને બંગાળ : આર્યાવર્તનાં એ તમામ અંગોમાં હિન્દુ-અસ્મિતા જાગ્રત કર્યા પછી મહર્ષિજીની દ્રષ્ટિ મેવાડ અને મારવાડના હિન્દુ નૃપતિઓના મુલક તરફ ફરી. પ્રજાને પ્રજાધર્મ સમજાવ્યા પછી મહર્ષિજીએ હવે રાજવીઓને રાજધર્મ બતાવવા મરૂભૂમિનાં રાજસ્થાનો ઉપર ચડાઈ કરી. ૧૮૮૧ના માર્ચ મહિનાની ૧૦મી તારીખે મહર્ષિજી ચિતોડ પહોંચ્યા અને ધર્મપ્રદેશને આરંભ કર્યો. મહર્ષિજીની વાણી સુણવા અસીન્દના રાવ અર્જુનસિંહજી, લીલવાડના ફતેસિંહજી, શાહપુરના મહારાજાધિરાજ નાહરસિંહજી, કાનુડના રાવત ઉમેદસિં-

હજી, શાવડીના રાજા રાજસિંહજી વગેરે નરેન્દ્રોએ ચિતોડમાં પગલાં કર્યાં. ઉદયપુરના મહારાણાશ્રી પણ મહર્ષિજીનો ધર્મસંદેશ ઝીલવા ચિતોડ પધાર્યા અને એ દેવદૂતની અમૃતવાણી સાંભળી એના પગમાં મુગટ નમાવ્યે. ઉદયપુરપતિએ મહર્ષિજીને ઉદયપુર આવવા આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરી.

મહર્ષિજી ખંડવા, ઇન્દોર, રતલામ વગેરે રયાસતોમાં થઈ ઉદયપુર ગયા. મહારાણા સજ્જનસિંહજીએ મહર્ષિજીનું માનભર્યું સ્વાગત કર્યું. સજ્જનનિવાસ ખાગમાં નિવાસ આપ્યો. મહારાણાશ્રીએ કુટુંબપરિવાર અને રાજમાન્ય પુરૂષ વર્ગ સાથે મહર્ષિજીનાં વ્યાખ્યાનોમાં નિયમિત હાજરી આપવા માંડી. પરિણામે એમણે મહર્ષિજીના સદુપદેશથી અનેક વ્યસનો ત્યાગ્યાં.

મહારાણાશ્રીની મહર્ષિજી પ્રત્યેની ભક્તિ દિન પ્રતિ-દિન એટલી વધતી ગઈ કે એક દિવસ મહારાણાએ મહર્ષિજીને ચરણે એકાન્તમાં એક વિનંતિ ધરી: ‘ઉદયપુર રાજ્યે એકલિંગેશ્વર મહાદેવની પૂજાનો કુલધર્મ સ્વીકાર્યો છે; માટે આપ એ મૂર્તિપૂજના ખંડનની વાત છોડી ઉદયપુરના રાજગુરૂ બનો; એકલિંગેશ્વર મહાદેવના મંદિરની લાખોની સમૃદ્ધિ આપના પાદાંબુજમાં ઠલવું.’ મહર્ષિજીએ હસીને જવાબ દીધો : ‘મહારાણાજી, આપનું મંદિર અને આપની રયાસત મને પરમાત્માની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ આચાર કરવા નહીં લેાભાવી શકે.’ મહારાણાએ લલ્લિજત બની મહર્ષિજીની ક્ષમા ચાચી.

ઉદયપુરમાં મહર્ષિજીએ પદોપકારિણી સભા સ્થાપી. પોતાનાં વસ્ત્ર, ધન, પુસ્તક, મુદ્રણાલય વગેરે સર્વસ્વ

મહર્ષિજીએ એ સભાને સોંપી દીધું; અને એનો ઉપયોગ પરોપકારના કાર્યમાં કરવા રૂઝ સભ્યોનું એક વ્યવસ્થાપક મંડળ નીમ્યું. ઉદયપુરના મહારાજા સજ્જનસિંહજીને તેના પ્રમુખ, લાલા બોધરાજને ઉપ-પ્રમુખ અને શાહપુરના મહારાજા, સ્વ. રાનાડે, રાજા જયકીશનદાસ વગેરે પુરોષોને તે મંડળના સભ્યોનાં આસન અપાયાં. (૧) વેદ અને વેદાંગ વગેરે ધર્મગ્રંથોનું પ્રકાશન કરવું અને તેમનો પ્રચાર કરવો; (૨) વેદધર્મના પ્રચારાર્થે ઉપદેશકો દેશદેશાન્તરમાં મોકલવા, (૩) આર્યાવર્તના અનાથ અને દીનજનોના પાલન અને શિક્ષા માટે આશ્રમો સ્થાપવા; એમ એ સભાનો કાર્યપ્રદેશ નિર્માયો. આજે એ સભાની બે લાખની મિલકત છે અને એ મિલકત વડે સભા મહર્ષિનું જીવનકાર્ય પ્રચારવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરી રહી છે.

(૪)

ઉદયપુરથી મહર્ષિજી, ૧૮૮૩માં, નીમહાડે અને ચિતોડ થઈ શાહપુર ગયા. શાહપુરમાં ધર્મ અને નીતિ ઉપર વ્યાખ્યાન-પરંપરા આપી, શાહપુરાધિરાજને વેદ-ધર્મના ઝુંડા નીચે સ્થાપી, મહર્ષિજી જ્ઞેધપુરપતિના નિમંત્રણે ૧૮૮૩ના મે મહિનામાં જ્ઞેધપુર ગયા. જ્ઞેધાણુનાથના અત્યંત એમને વશ બની મહર્ષિજી જ્ઞેધપુરમાં ચાર્તુમાસ રહ્યા. પણ એ ચાર્તુમાસ પૃથ્વી ઉપરનું મહર્ષિજીનું છેલ્લું ચાર્તુમાસ હતું. અનેક વિષ-પ્રયોગોને નિર્રર્થક ઠરાવનારા મહર્ષિજી જ્ઞેધાણુનાથની નતિંકા નન્ની-જનના વિષ-પ્રયોગમાંથી ન બચ્યા.

અન્ય મહારાણાઓની જેમ જોધાણનાથ જસવંત-  
સિંહજીએ પણ મહર્ષિજીના પ્રભાવ નીચે એમના રાજોચિત  
અનેક વ્યસનો અને વિલાસો ત્યાગવા માંડ્યા. જસવંત-  
સિંહજીની માનીતી નાયકા નન્નીજનથી એ ન સહાયું.  
એણે સ્વાર્થને ખાતર મહર્ષિજીનો જન લેવાનું ક્રવતરૂં  
રચ્યું. મહર્ષિજીના એક રસોઈઆની યેવફાઈથી એ  
કાવતરૂં સફળ થયું. મહર્ષિજીને વિષ પીરસાયું.

દરરોજ સવારે ત્રણને ટકોરે મહર્ષિજીનાં નેત્રો ઉઘ-  
ડતાં, શૌચ-સ્નાનમાંથી પરવારીને એ મહાનુભાવ યોગમાં  
બેસતા. તરેહ તરેહનાં આસનો વાળીને મહર્ષિ કસરત  
કરી લેતા. પ્રાણાયામમાં વિરાજતી વેળા મહર્ષિજીની  
પ્રતિમા તપેલા સુવર્ણ સરખી દેદિખ્યમાન લાગતી. સૂર્યો-  
દય પૂર્વે તે ભટકવા નીકળતા; એટલી ઝડપથી ચાલતા  
કે બીજું કોઈ એમની સંગાથે જાય તો દોડવું પડે. દૂર  
એકાન્તમાં જઈ એક કલાક સુધી સમાધિ ચડાવતા. આંડને  
સુમારે પાછા ફરતા. પાછા ફરીને શબ-આસન લગાવી,  
તદન નિર્જીવ જેવું શરીર બનાવી દઈને અર્ધી ઘડી સુધી  
મહર્ષિજી વિસામો લેતા. વિસામો ખાઈને શેર એક  
દૂધ પીતા. ત્યાર પછી અગીઆર વાગતાં સુધી લખવા-  
લખાવવાનું કામ ચાલતું.

પછી ભોજન કરતા. બે તોલાથી વધુ ઘી નહીં અને  
આઠથી વધુ રોટલી નહીં-એટલું મહર્ષિજી સારી પેઠે  
ચાવીને પેટમાં ઉતારતા. જમતાં જમતાં ખબરપત્રો પણ  
સાંભળી લેતા. ભોજન બાદ અર્ધી ઘડી આરામ: પછી  
સાંજના ચાર સુધી કામકાજ : ચારથી આવનારાઓને  
મળવું, પ્રશ્નોના ઉત્તર દેવા: તે છેક દસ બજ્યા સુધી



આલતું. બરાબર દસના ટકોરે એક દુધનો કટોરો પીઈ મહર્ષિજી સ્વચ્છ બિછાના પર શયન કરતા, અને નિદ્રા જાણે કે વાટ જ જોતી હોય ને, એટલી ઝડપથી એ ધસધસાટ પોલી જતા.

એ મુજબ મહર્ષિજીએ સંવત ૧૯૪૦ની કાળી ચૌદ-શની રાત્રે તેમના રસોયા જગન્નાથ પાસેથી દુધ મંગાવી પીધું. એ દુધમાં કાળકૂટ ઝેર મિલાવેલું હતું. એ જલદ ઝેર આજીવન બ્રહ્મચારી દયાનન્દનો જીવ લીધો.

વિષપાન પછી જોધાણનાથે મહર્ષિજીની સારવાર માટે મોટા મોટા હકીમોને નોતર્યા. એમના ઉપચાર સફળ ન થયા; મહર્ષિજીને આખુની છાયામાં અને પછી અજમેરમાં અંગ્રેજી તબીબોની સારવાર માટે લઈ ગયા. પણ એ વિષ કોઈ ન વાળી શક્યું. એક મહિનાની પથારી પછી કાર્તિક માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિએ ઝેર કુટી નીકળવાથી મહર્ષિના આખા શરીર ઉપર, મ્હોં ઉપર, જીભ ઉપર ફેાડલા ઉઠ્યા. મહર્ષિજીને પારાવાર વેદના થવા લાગી, છતાં મૃત્યુંજયની સહનશીલતાથી મૌરો-પ્દના એ નરશાહ્નલ, વેદના મંત્રો ઉચ્ચારતા અને પરમાત્માના ગુણગાનની ગાયત્રી ગાતા, કાર્તિકની અમાસે મૃત્યુને લેણા. ભારતવર્ષને વેદના પ્રકાશથી ભરી દેનારા એ વેદ-ઝંડાધારીની જીવનજ્યોત ૧૮૮૩ના ચોકટોબરની ૩૦મી રાત્રિએ ખુઝાઈ. ૫૯ વર્ષની આવરદા ભારતવર્ષના કલ્યાણમાં ખર્ચી એ મહર્ષિ કલ્યાણધામમાં ચાલ્યા ગયા.

એ ઝંડાધારીના અવસાન પછી યે, એનો રાપેલો આર્યત્વના ઉદ્ધારનો ઝંડો આજે વિશેષ ઉન્નત ભાવે ભારતના ગગનમાં ફરકી રહ્યો છે.

## પુરૂષવર

(૧)

જીવનના દરેકે દરેક ક્ષેત્રમાં દયાનન્દ સાચા વીરનર હતા. દયાનન્દના જીવન દરમ્યાન જેમણે એમને જોયા એ સૌને એક ચોક્કા રૂપે જ દેખાયા. અને તેમના મૃત્યુ બાદ તેમના જીવનનો અભ્યાસ કરનારાઓને પણ મહર્ષિ સત્યના એક અચળ મહારથી સ્વરૂપે જ દેખાય છે.

સત્યનું ખડગ ધારી જીન્દગીભર ઝંઝુમનારા ચોક્કાનું કઠોર જીવન છતાં મહર્ષિજીના આખાએ જીવનમાં બસ લવ્યતા જ ઝળહળી રહી છે. નિર્મળ ચારિત્ર્ય, આરોગ્યની અને પ્રજ્ઞચયની પ્રભાથી પ્રકાશતું સુખાર્વિન્દ, એક કૌપિનભર અહર્નિશ ઉઘાડ રહેતા શરીરનો ખુદ્ધ જેટલોજ પ્રખર વિકાસ, પ્રતાપી લલાટ, તીક્ષ્ણ નયનદ્વય, વિશાળ ભુજાઓ, દેહની પૂરા પાંચ હાથની પહાડી ઉંચાઈ અને એક હાથમાં એથી ચે ઉંચો દંડ : એ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વ નીરખી પ્રેક્ષકનું મસ્તક મહર્ષિના ચરણમાં ઢળી પડતું. મહર્ષિજીને નીરખી મહાભારતના લીખ્મ અને રામાયણના મળકાય માફતી સ્મરણે ચડતા. આદિત્ય પ્રજ્ઞચારી દયા-

નન્દનો એવો દુર્ધર્મ અને દુર્દમનીય દેહ ભ્રષ્ટ્રીને મેડમ  
 બ્લેવેટ્સ્કી અને કેશવચંદ્ર સેન જેવા પણ તેજમાં  
 અંબાઈ ગયેલા. મહર્ષિજીના પ્રહસ્યર્થના વર્ચસે જ એમને  
 દોડતી જતી જે ઘોડાવાળી ભેઘાણુનાથની ગાડીને 'પાછલું  
 પૈડું' પકડીને ઉભી રાખવાની અને ઝેર પચાવી જવાની  
 તાકાત અર્પેલી. મહર્ષિજીએ યુદ્ધિનો અને આત્માનો  
 પ્રખર વિકાસ સાધવાની સાથોસાથ શરીરનો પણ  
 એટલો જ વિકાસ સાધેલો. યુદ્ધિના યજ્ઞમાં એમણે  
 શરીરનો બલિ આપી દીધો નહીં. એટલે જ એમની  
 વિવાદશક્તિ અપૂર્વ હતી; અને તેમની સ્મરણશક્તિ  
 અતિ તીવ્ર હતી. પૂરતી કાળજીથી ખિલાવેલા એ  
 લૌકિક સામાર્થ્યને પ્રતાપે જ મહર્ષિજીના કંઠમાં,  
 વર્ષોના યુદ્ધને અંતે વિજયની વરમાળ પડી.

અને મહર્ષિજીના વિજયમાં સહાય પૂરનારા એમના  
 જીવનના ખીબા વિશિષ્ટ ગુણો જે બાણે કોઈ પાસાદાર  
 મણિરત્નની જૂદી જૂદી પ્રકાશવંતી બાબુઓના જેવા જ  
 પ્રકાશી રહે છે. મહર્ષિજીએ જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી  
 મગજમાથી એ ખ્યાલને ખસવા ન દીધો કે એણે વૈભવ  
 અને વિલાસ સામે, દંભ અને દુરાચાર સામે, અધર્મ  
 અને અનીતિ સામે, મહન્તગીરીઓ અને ગુરૂપદ સામે  
 બળવો માંડ્યો છે; અને એટલે જ એણે એક લંગોટી  
 ઉપર જ આખી જીન્દગી વીતાવી, શ્રીમહંતા મહન્તની  
 મહન્તગીરીની અને ઉદયપુર-નરેશની રાજગુરૂ બન-  
 વાની વિનવણીઓને લાત મારી અને તેના પોતાના  
 આર્યસમાજના પ્રમુખ થવાની આર્યસમાજ-  
 ઓની આગ્રહી માગણીઓને આખર સુધી અવગણી-

મહર્ષિ મરણ સુધી આર્યસમાજના સામાન્ય સભાસદ રહ્યા. મહર્ષિજીની એ નિઃસ્પૃહ મનોદશાએ એમની ઉદાર પ્રવૃત્તિઓને કેવી બલિષ્ઠ બનાવી દીધી છે ?

મહર્ષિએ કદિ કોર્તિને માટે કે સત્તાને માટે એ પરવાહ નથી કરી. સત્યને જેવું જોયું તેવું જ ઓધનારા અને આચરનારા એ જીવનાન્ત સુધી અવધૂત જ રહ્યા. એના સત્યપ્રેમને કોઈ સામ્રાજ્યસત્તા ડગાવી શકી નહીં. કોઈ સંયોગો નમાવી શક્યા નહીં. એટલે જ બરેલીમાં ખડખડાટ હાસ્ય કરીને એ સત્યવીર જોડેલા કે, ‘ત્રિલોકનું રાજ્ય મારે ચરણે ધરે તો એ હું સત્યનો સાથ નહીં છોડું. ત્રિલોક કરતાં સત્ય મને વધારે પ્રિય છે.’

(૨)

મહર્ષિજીને સત્ય પ્રત્યે જેટલો પ્રેમભાવ હતો એટલો જ પ્રબળ તેમનો અસત્ય અને દંભ પ્રત્યેનો તિરસ્કાર હતો. આર્યધર્મને નામે-આર્યાવર્તમાં વ્યાપેલા અસત્ય અને દંભ એમનાથી ન જોઈ શકાયા. એટલે જ તેમણે સત્યપ્રકાશને માટે, વેદધર્મના પુનઃસ્થાપનને માટે લેખ લીધો. અને પછી તો મહર્ષિજીનો જ્વલંત આશાવાદ, એમનો અથાક ઉત્સાહ, એમનું અજેય ઇચ્છાબળ, એમની અડગ હિમ્મત, એમનું વિરલ ચારિત્ર્ય-એ સામર્થ્ય-ભંડોળના પ્રતાપે મહર્ષિએ ઝૂના જયનાદથી ભારતવર્ષ ગબવી મૂક્યો. આજે એ એ ઝૂના જયનાદથી ભારતવર્ષનાં ગામગામડાં અને નગરો ગાળું રહ્યાં છે. એ મહર્ષિની હાકલથી આખી હિન્દુ કોમ જાગી ઉઠી છે.

મહર્ષિજીનો એ ઝૂનાદ અનેક વસ્તુઓનો સૂચક છે.

મહર્ષિજીનો જન્મદ એટલે વેદધર્મની પુનઃસ્થાપના અને એ વેદધર્મને નામે અનેક સામાજિક સુધારણાઓનો સદ્બોધ. મહર્ષિજીની એક માન્યતા હતી કે જે વસ્તુ બુદ્ધિને ગ્રાહ્ય ન હોય એ વસ્તુ કદિયે શાસ્ત્રીય ન હોય; અને એમના કાળમાં, આજની જેમ, એવી અનેક વસ્તુઓ, અનેક રૂઢિઓ અને રિવાજો ધર્મને નામે ચલાણી બની ગયેલાં કે જેને બુદ્ધિ કદિયે સ્વીકારી શકે નહીં. એટલે મહર્ષિજીને વેદધર્મના પુનઃ પ્રચારને માટે પ્રથમ સામાજિક સુધારણાનું કાર્ય હાથ ધરવું પડ્યું. એમને મન વેદ-પ્રચાર અને સમાજસુધારણા બન્ને સરખા મહત્ત્વની વસ્તુઓ બની રહી. એ બન્ને મહર્ષિજીના મહાકાર્યના અનિવાર્ય અંગ બની ગયાં. મહર્ષિજી હિન્દુ જાતિમાં કેમ, જ્ઞાતિઓ અને વાડાઓના કેમ પાર વિનાના ભેદ જોયા અને વેદશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા ચતુર્વર્ણીનો બોધ દીધો.

ગ્રાહ્યણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને ક્ષુદ્ર : એમ આદમીના કર્મનુસાર-જન્મનુસાર નહીં-ચાર વર્ણમાં હિન્દુસમાજની પુનર્રચનાનો બોધ-દીધા પછી, મહર્ષિજીએ, હિન્દુ કેમનું શરીરબળ હણી-રહેલા બાળલગ્નના રિવાજ ઉપર પ્રહાર કર્યો. તેમણે આદેશ દીધો કે ‘વેદશાસ્ત્ર મુજબ લગ્ન વખતે કન્યાની કમમાં કમ ૧૬ વર્ષની વય અને પુરુષની ઓછામાં ઓછી ૨૫ની વર્ષની ઉમ્મર હોવી જોઈએ; એથી ઓછી ઉમ્મરે લગ્ન થાય એ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે. જાતિનો હાસ અટકાવવા સબળ સંતતિ જોઈએ; અને સબળ સંતતિ જન્માવવા પુષ્કળ ઉમ્મરનાં સ્ત્રીપુરુષોએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવો જોઈએ. કાચી વયનાં પતિપત્નીના સંલોગમાંથી નીપજેલાં બાળકોને-એ બાળલગ્નના દૈત્યોને જ આર્યા-

વર્તની આજની અવદશા આભારી છે.’ મહર્ષિના એ આદેશ મુજબ એમના અનુયાયી લાખો આર્યસમજ-ઓમાંથી આને બાળલગ્નનો કુરિવાજ બંધ થયો છે.

મહર્ષિજીએ હિન્દુ સ્ત્રીની દુર્દશા જોઈ સ્ત્રીઓને આચાર વિચારની યોગ્ય સ્વતંત્રતા આપવાની હિમાયત કરી. તેમણે પરદેશગમન સામે ધર્મને નામે ચાલતા પ્રતિબંધનો ઇન્કાર કર્યો અને પુરાતન ઇતિહાસમાંથી દૃષ્ટાંતો આપી સિદ્ધ કરી આખું કે પ્રાચીન કાળમાં પરદેશગમનની પૂરેપૂરી છુટ હતી. એ સવાલ ઉપર મહર્ષિજીએ ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ સુંદર વિચારો રજૂ કર્યા છે. એ માહેનો એક ફકરો આ નીચે ઉતારી લઈએ:

‘આર્યાવર્તના આર્યો આંતરરાષ્ટ્રીય ‘સવાલો ચર્ચવા અને વેપાર ખેડવા બહાર વિદેશને પ્રવાસે નીકળતા. આને વ્યાપણે માનીએ છીએ કે વિદેશગમનથી પવિત્રતા અને ધર્મના લોખ થાય છે. તે માન્યતા અજ્ઞાનજન્ય છે. પરદેશોના પ્રવાસથી માણસનાં બુદ્ધિ અને ચાતુર્ય બીડે છે. અને બીજા દેશની પ્રગતિઓ પાસેથી ઘણું ઘણું જાણવાનું મળે છે. બીજાઓ પાસેથી સદ્ગુણો શીખવામાં પાપ હોઈ શકે જ નહીં. જે દેશ પરદેશગમન સામે પ્રતિબંધ મૂકે અને એમ દેશના વેપારવાણિજ્યની પ્રગતિ અટકાવે છે તે દેશનો અધઃપાત થાય છે, તે દેશના માણસોના લક્ષાટમાં દીનતા અને દ્રવિદતા લખાયેલી રહે છે. આપણી સ્વાધીનતા, સમૃદ્ધિ અને સુખી દશાના વિનાશ માટે આવા આવા ગાંડા વહેમો જ જવાબદાર છે.’

મહર્ષિજીએ હિન્દુ સમાજના જુવાન વર્ગનો શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક અધઃપાત જોયો અને એના દિનવારણ અર્થે પ્રહસ્યર્યનો આદર્શ બોધ્યો. મહર્ષિજીના

એ બોધના પરિપાક સમાં આર્યસમાજનાં શિક્ષણ-વિદ્યા-લયોમાંથી અનેક બળશાળી યુવકચારીઓ પાકી રહ્યા છે.

મહર્ષિજીએ સૌથી છેલ્લી છતાં એ સૌથી વિશેષ મહત્વની વાત દલિતોદ્ધારની હાથ ધરી. તેમણે અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાન વિના કે મેઝિની, ગેરબાદીના સ્વાતંત્ર્યના સિદ્ધાંતો સાંભળ્યા વિના કે ફ્રેંચ વિપ્લવની કથા વાંચ્યા વિના, હિન્દુ સમાજને માટે સ્વાધીનતા, સર્વબંધુતા અને સમાનતાની ઘોષણા કરી. તેમણે હિન્દુ સમાજમાં ચાલી આવતી અંત્યજ-અસ્પૃશ્યતાનો સખત વિરોધ કર્યો; શુદ્રોને, સ્ત્રીઓને અને અંત્યજોને સર્વ કોઈની સમાન ગણવાની હિમાયત કરી.

મહર્ષિજીની આર્ષદ્રષ્ટિએ શિક્ષણપ્રચારની અને અદર્શ શિક્ષણ-પ્રણાલી સ્થાપવાની જરૂરત પણ જોઈ લીધી. આજે દેશમાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના જે પ્રયોગો મંડાઈ રહ્યા છે તેની પાછળ ઉભેલા આદર્શો તો દયાનન્દજીએ દશકાઓ પહેલાં ઉચ્ચારેલા. ત્યારે શિક્ષણના અણખેડાયેલા ક્ષેત્રમાં દયાનન્દજી એકલા તેમનું હળ લઈ પ્રાથમિક ખેડકાર્ય કરતા. તેમના એ પરિશ્રમને પરિણામે તેમણે ગુરૂકુલ-શિક્ષણનો આદર્શ શોધ્યો. સર્વત્યાગી શિક્ષકો, યુવકચારી વિદ્યાર્થીઓ, ગામના કલુષિત વાતાવરણથી દૂર અરણ્યમાં ઉભેલા શિક્ષણ-આશ્રમોની પુરાતન શિક્ષણપ્રથા તેમણે સજીવન કરી. એ ગુરૂકુલોમાં મહર્ષિજીના આદર્શ મુજબ, વિદ્યાર્થીઓના ઉદ્યોગ-શિક્ષણ ઉપર ખૂબ ભાર મૂક્યો. એ માટે સર્વવ્યાપક શિક્ષણની સર્વોપરિ જરૂરત પણ જાહેર

કરી, અને બાળક-બાળકીઓ બન્નેના ફરજિયાત શિક્ષણનો પ્રાચીન આદર્શ નવે સ્વરૂપે રજૂ કર્યો.

એ રીતે, મહર્ષિજીએ ધર્મ, સમાજ, અને શિક્ષણ એ જાતિના અસ્તિત્વને માટે મહત્વના ત્રણે પ્રશ્નોના સમર્થ ઉકેલ રજૂ કર્યા અને આચરણીય સુધારાઓ યોજ્યા. મહર્ષિનું એ ત્રિવિધ સુધાર-કાર્ય તેમને સાચા રાષ્ટ્રવિધાયક તરીકેના પરમ પૂજનીય સ્થાને સ્થાપી રહ્યું છે. મહર્ષિની રાષ્ટ્રવીર તરીકેની સેવાઓની કદર હજી ભારતવર્ષ નથી કરી શક્યો. મહર્ષિના જીવનની મતસ્થાપક તરીકેની ભડકાવનારો છળી આલેખનારાઓ ઉભા કરેલા કાળા ઓળાઓ નીચે સાચો દયાનન્દ, રાષ્ટ્રનો વિધાયક દયાનન્દ, દેશ-ભક્ત દયાનન્દ દટાઈ ગયો છે એવું નિર્મળ નયનને સહેજે દેખાય છે. આવતી કાલે દયાનન્દજીના સુધાર-કાર્યમાં મીઠાં ફળ પાકી રહેશે અને આજના વેરાન ભારતવર્ષમાં નન્દનવન ખડું થશે, ત્યારે આવતી કાલની નવી પ્રજા એ પુરૂષવરને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જરૂર સંભારશે અને એ મહત્તર દયાનન્દને પ્રાતઃસ્મરણીય રાષ્ટ્રસૃષ્ટા તરીકે પૂજશે.

( ૩ )

મહર્ષિ દયાનન્દે તેમના જીવન-કાળમાં કેવું જખ્ખર ઉદ્ધારકકાર્ય સાધ્યું છે અને તેમના મૃત્યુ પછી પણ એ કાર્ય કેટલું કુદ્યુઃકાદ્યુઃ છે તેનો ખ્યાલ સરખો ચે. આવતાં આપણાં હૃદય અહેશાનની લાગણીથી છલોછલ ભરાઈ જશે.

મહર્ષિએ સ્થાપેલા આર્યસમાજની સંસ્થાઓની



સંખ્યા આજે ૧૫૧૦ થઈ છે. એ સંસ્થાઓ હિન્દુસ્થાનની ઔદિશના પ્રાન્ત પ્રાન્તમાં અને હિન્દુસ્થાન બહાર આફ્રિકા, અમેરીકા અને ફીઝીમાં ફેલાયેલી છે. આર્ય-સમાજને ચોપડે નોંધાયેલી એ સમાજના સભાસદોની સંખ્યા ૬૪૮૦૦૦ની છે. આર્યસમાજનું ખર્ચું દળ તો એ ચોપડે ચડેલા સભાસદો કરતાં દશગણું વધારે કહેવાય. મહર્ષિજીના બોધ મુજબ જીવનમાં સુધારણા ઉતારનારા મહર્ષિજીના અનુયાયીઓ અર્થે કરોડ હિન્દુઓ છે.

આર્યસમાજ તરફથી વાર્ષિક દોઢ કરોડ રૂપિયાને ખર્ચે ૫ કોલેજ, ૬૨ હાઈસ્કૂલ, ૧૫૦ મિડલસ્કૂલ, ૧૬૨ પ્રાથમિક શાળાઓ, ૧૪૨ રાત્રિ શિક્ષણશાળા તેમજ ૨૮ ગુરૂકુલ, ૩૦૦ સંસ્કૃત પાઠશાળા, ૩ કન્યા ગુરૂકુલ, ૧ કન્યા મહાવિદ્યાલય, ૨ કન્યા વિદ્યાલય (હાઈસ્કૂલ) અને ૨૬૨ કન્યાશાળાઓ ચાલી રહી છે. એ લગભગ ૧૨૦૦ સરસ્વતી-મંદિરો આર્યસમાજીઓના દાન ઉપર જ નભે છે. એ માંહેના કેટલાંયે શિક્ષણાલયોને આજે તેમની પોતાની માલિકીની લાખોની મિલકત છે. દુનિયાની સપાટી ઉપર એક પણ એવો સમાજ કે પંથ હસ્તી નથી ધરાવતો કે જેના તરફથી ૧૨૦૦ શિક્ષણાલયો, સરકારની કશી યે સહાય લીધા વિના શિક્ષણપ્રચારનું પ્રયત્ન કરતાં હોય.

આ ઉપરાંત, આર્યસમાજ તરફથી ૪૮ અનાથાલયો, ૪૦ વિધવાશ્રમો, અન ૧૪ ઔષધાલયો ચાલી રહ્યાં છે.

આર્યસમાજનાં સૌથી વિશાળ પુસ્તકાલયો લાહોરની દયાનન્દ એંગ્લોવેદિક કોલેજમાં, કાંગડી ગુરૂકુલમાં અને

વંદ્રાવન પ્રેમ-મહાવિદ્યાલયમાં ઉભાં છે. ભારતવર્ષના શ્રેષ્ઠ પુસ્તકાલયોની હોડ કરી શકે એવાં તે સમૃદ્ધ છે.

વેદધર્મના પ્રચાર અર્થે, હિન્દુત્વને જાગૃત કરવાના ઉદ્દેશથી, આર્યસમાજ તરફથી, હિન્દુ, ઉર્દુ, અંગ્રેજી, ગુજરાતી, તેલુગુ વગેરે ભાષાઓમાં દૈનિક, સાપ્તાહિક, પાશ્વિક અને માસિક મળીને આજે કુલ ૪૦ સામયિકો પ્રગટ થાય છે.

ગયા વર્ષથી એક આર્ય-સ્વરાજ્યસભા સ્થાપવામાં આવી છે. તેના તરફથી પંજાબમાં પતિતોદ્ધારનું કાર્ય વેગથી વધી રહ્યું છે. સંયુક્ત પ્રાન્તમાં આર્યસમાજીઓના ઉપયોગને અર્થે એક કોઓપરેટીવ ઝેન્ક ચાર વર્ષથી લખનૌમાં સરસ રીતે ચાલી રહી છે.

આટલી વિધવિધ સંસ્થાઓ આપવા ઉપરાંત દયાનન્દજીએ-એમના આર્યસયાજે અનેક સમર્થ દેશભક્તો આપ્યા છે. લાલા લજપતરાય, લાલા હંસરાજ, લાલા હરદયાળ, સ્વામી શ્રદ્ધાનંદ, ગુરૂદત્ત, લેખરામ, રાજ મહેન્દ્રપ્રતાપ, રામભૂજદત્ત ચૌધરી, પ્રો. રામદેવ, ભાઈ પરમાનન્દ, સ્વામી સત્યદેવ વગેરે અનેક રાજકીય નેતાઓ એ આર્યસમાજની ભારતવર્ષને ચરણે બક્ષીસ છે.

આવું કાર્ય સાધનારો, આટલો પ્રેરક સંદેશ આપનારો, આવડો જગજગ અનુયાયી સંઘ મેળવનારો, રાષ્ટ્રોદ્ધારની આવી પ્રચંડ શક્તિ સર્જનારો કોઈ પુરૂષ ભારતની તવારીખમાં બીજો નથી દેખાતો. દયાનન્દ અજોડ છે. એ પુરૂષવરના ચરણમાં કોટિ કોટિ પ્રણિપાત હો !



# આર્યસમાજનો યુગધર્મ

(૧)

આર્યસમાજના યુગધર્મની વાત કરનાર હું આર્ય-સમાજ છું અને નથી; છું એટલા માટે કે આર્યસમાજની સંસ્થા જે ઉદ્દેશ્યથી જન્મ પામી તે ઉદ્દેશ્યનો હું ઉપાસક છું; આર્યસમાજીઓમાં જે પ્રાણ, જે બહાદુરી, જે યુયુત્સુતા અને જે હિન્દુત્વના પુનરુદ્ધારનો આતશ જોવામાં આવે છે તેનો હું ભક્ત છું; અને સૌથી વિશેષ આર્યસમાજના સંસ્થાપક મહર્ષિ દયાનન્દનું મહાનુભાવ જીવન ભીડને પ્રસંગે મારું પ્રેરણાસ્થાન છે અને યોગણીશમી સદીના એ અનન્ય રાષ્ટ્રવિધાયકની જીવનપ્રતિભાનો હું પૂજક છું. હું આર્યસમાજ નથી એટલા માટે કે મને જેમ કોઈ ધર્મ કે પંથના ક્રિયાકાંડ કે વિધિ-આચારોની આરાધના પ્રિય નથી, તેમ આર્યસમાજની સંસ્થા સાથે જોડાયેલા વિધિ-આચારો પણ મારી ભક્તિના અધિકારી નથી : તેમજ આર્યસમાજીઓમાં આજે કોઈ કોઈ સ્થળે સાધ્યનું વિસ્મરણ થઈ ગયું છે અને તેને સ્થાને નાની

મોટી સંકુચિતતાઓએ અખાડો જમાવ્યો છે એ પણ મને પ્રિય નથી, એટલું જ નહીં પણ ઉંડું દુઃખ કરનાર છે. હું માનું છું કે આર્યસમાજની પ્રત્યે મારા દષ્ટિકોણથી નિરખનાર ગુજરાતમાં અને હિન્દુસ્થાનમાં કંઈ નાનો વર્ગ નથી, અને એટલે તેને નામે ‘આર્ય-પ્રકાશ’ના તંત્રીજીએ મને મોકલો આપ્યો હોવાથી, થોડી વાતો કરી લઉં છું.

સૌરાષ્ટ્રના સૃજનજીના ઇતિહાસ અને સંસ્કારોના પ્રતિનિધિ બટુક મૂળશંકરે, કોઈ અકળ સાદને અધીન બનીને માતાપિતા છોડ્યાં, સ્વજનપરિવાર ત્યાગ્યો અને વહાલા વતનની વિદાય લીધી; અને પછી વર્ષો સુધીના અથાક ભ્રમણ અને રજળપાટ પછી, વર્ષો સુધી આકરી યાતનાઓ અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી દેહને વિશુદ્ધ બનાવ્યા પછી, વર્ષો સુધી ભારતવર્ષની અને હિન્દુ જનતાની કરૂણ હાલતનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કર્યા પછી અને સાધો-સાથ એ જનતાના કલેવરમાં નવો પ્રાણ પુકવાના આશયથી શાસ્ત્રીય ધર્મજ્ઞાનનું સ્વામિત્વ સિદ્ધ કર્યા પછી, ઋષિ દયાનન્દ સ્વરૂપે હિન્દુત્વના પુનરુદ્ધારનો જાંટો ફરકાવ્યો: સ્વામીજીનું એ આખું જીવન જેમ એમના સમકાલીનો માટે અગાધ યોગદાન હતું તેમ આજે આપણે માટે અને આપણા પછી આપણા બાળકોને માટે પણ કેક જન્મારોએ સુધી કર્મયોગનો અખંડ ઉપદેશ આપવા નિર્માયું છે. માનવજાતના કલ્યાણની કામનાથી સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી, પીતામ્બરધારી પરિવ્રાજક બની જનાર બુદ્ધદેવના જીવનકાળ પછી આજે આશરે અઢી સહસ્રજિદ્ધો વીતી ગઈ છે, તોયે તેમનો જીવનસન્દેશ

જેમ વિશેષ સ્પષ્ટ અવાજે રણકી રહ્યો છે અને તેમની જીવનલીલા જાણે વધારે ને વધારે મોડક, આકર્ષક અને પ્રેરણાદાયી બનતી જાય છે, તેમ બુદ્ધદેવના એ બંધુજન દયાનંદના જીવન અને જીવનસંદેશ, કાળના વહનની સાથે, વધારે ને વધારે દેશવ્યાપક અને હૃદયહારી બનતાં જાય છે. કાળનું પરમ કર્તવ્ય ક્ષણભંજુર અને ક્ષુદ્ર કલહો અને વિવાદોનો આસ કરવાનું છે અને આથે કોઈ મહાજીવનની માનવજાતના ઉત્કર્ષની યોગ્ય ઉન્નત કરણીઓને ઓર તેજસ્વી સ્વરૂપમાં બહલાવીને જગજગનો સમક્ષ ખડી કરવાનું છે. જેને આપણે ઇતિહાસ કહીએ છીએ—અને એક રીતે, ઇતિહાસ એ મહાપુરૂષોની જીવનકથાઓની સળંગ પરંપરા જ છે—તેના પ્રત્યે નિહાળવાનું અને તેમાંથી સારબોધ તારવવાનું સાચું દૃષ્ટિબિન્દુ આપવાનું કાર્ય કાળ કરે છે. દયાનંદજીના જીવન ઉપર એક શતાબ્દ વીતી ગયા પછી, તેમના કિસ્સામાં, કળે એ કાર્ય સાધ્યું છે: દયાનંદજીની દેશવ્યાપક પૂજા બે વર્ષ પહેલાંના ટંકારાના શતાબ્દ જન્મ-મહોત્સવના દિવસથી શરૂ થઈ ચૂકી છે: દયાનંદજીના જીવનકાર્યનો સાચો આંક મૂકાવા માંડ્યો છે: દયાનંદજીની રાષ્ટ્રવિધાયકોની વ્યાસપીઠ ઉપર સર્વમાન્ય સ્થાપના થઈ ચૂકી છે: અને એ સ્વરૂપમાં ગુજરાત-કાઠિયાવાડે પણ તેના આજ સુધી અવગણના પામેલા પનોતા સપુતને અર્ધ આપવા માંડ્યા છે.

દયાનંદ એટલે દયાનો સાગર: દયાનંદ એટલે પ્રથમ કોટિનો દેશોદ્ધારક, દયાનંદ એટલે રગરગમાં અને અણુએ અણુમાં ભારતવર્ષના ગૌરવથી ઉભરાતો સાચો ભારતપુત્ર:

દયા, દેશભક્તિ અને દેશભિમાનની પુનિત ભાવનાઓએ  
 મૂળશંકરનો દયાનન્દ સરજ્યો: અને એ દયાનન્દ ભગવી  
 કન્યા પહેરી, પરદેશીઓને ડારતો અને સ્વદેશીઓને  
 ભક્તિભાવથી વશ કરતો, દેશની પરાધીન દશા ઉપર  
 અશ્રુપાત કરતો અને દેશોદ્ધારનો કોમીયો ખતાવતો,  
 વેદવાણીના પુનર્જીવનદાયી ટંકાર ગજવતો અને હિન્દના  
 ત્રેવીશ કરોડ હિન્દુઓમાં નવા પ્રાણ પૂરતો, હિન્દુસ્થા-  
 નને પ્રાન્તે પ્રાન્ત અને ગામે ગામ ઘુમ્યો અને પુન-  
 ર્જાત હિન્દુત્વની પતાકા ફરકાવી. દયાનન્દે ધર્મચર્યાઓ  
 કરી, શાસ્ત્રવાદો કર્યા, હજારોની મેદનીઓને પુનરુત્થાનનો  
 સન્દેશ આપ્યો, સત્યાર્થપ્રકાશ રચ્યો, આર્યસમાજ  
 સ્થાપ્યો: અને એ રીતે પુનર્જાતિની પુણ્ય પ્રવૃત્તિને  
 વેગ આપવા તેમજ પોતાના મોક્ષ પછી જીવન્ત  
 રાખવા મજબુત યંત્રરચના ઉભી કરી. આજે એ  
 જળજર વિધાનકાર્ય ઉપર નજર નાંખનારને સહેજે  
 લાગે છે કે ભારતવર્ષની આજની આ જાતિમાં-રાજ-  
 કીય અને સર્વદેશીય-આર્યસમાજે એટલે કે ઋષિ  
 દયાનન્દની પ્રેરણાએ, કોઈ પણ સંસ્થા કે વ્યક્તિ કરતાં  
 કેટલાય ગણો મહાન્ ફાળો આપ્યો છે.

મહર્ષિ દયાનન્દની અને તેના સ્થાપિત આર્ય-  
 સમાજની એ જમા બાબત છે, આર્યસમાજીઓનો એ  
 યશભાગ છે: એ એવો પ્રતાપી યશવારસો છે કે જેને  
 પામીને કોઈ પણ સમાજ સંસ્થા કે કોમ અભિમાન  
 લેવાને હક્કદાર છે. આજે જે જાતિ અને ચેતન છે  
 તે જ્યારે ન્હોતાં તે કાળમાં, આજથી એકાદ દશકા  
 પહેલાંના કાળમાં, હિન્દની જાજરે તોડી ફાડી ફેંકી

દેવાની લડતનું પ્રથમ રણશોગડું કુંકનાર ઋષિ દયા-  
 નન્દના જ અનુયાયીઓ હતા. આર્યસમાજ પ્રત્યે આજે  
 કોમી સંસ્થા તરીકે નિહાળવાનો અમુક સ્થળોમાં ભૂલ  
 થવા માંડી છે: પણ આ જ પહેલાં તો, સરકારી દફ-  
 તરોમાં અને બ્રિટિશોનાં ખાતમીદાર ખાતાંઓની  
 નોંધપોથીઓમાં, હિન્દના રાજદ્વારી વર્ગોમાં અને  
 આપણા સામાન્ય શિક્ષિત વર્ગોની ગણતરીમાં, આર્ય-  
 સમાજ એ તેના ધ્યેય તરીકે હિન્દુસ્થાનની અઝાદીનો મંત્ર  
 ગુંજનાર ઉદ્દામ વર્ગના રાજદ્વારી લડવૈયાઓની જ સંસ્થા  
 રહી છે. કોઈ ઇતિહાસકાર, ૧૮૫૭ના મળવા પછીનો  
 હિન્દની રાજદ્વારી મુક્તિની જીહાદનો ઇતિહાસ લખશે  
 ત્યારે, હું માનું છું કે, આર્યસમાજની યશગાથા ખાસ  
 કરીને તેના એક જ વિશિષ્ટ લક્ષણ અને અર્પણ ઉપર  
 પ્રીતિ બનીને આવેખશે—અને તે આર્યસમાજના નેતા-  
 ઓએ હિન્દુત્વના પુનરુદ્ધારની ઘોષણા જગાવીને અને  
 હિન્દની સ્વરાજ્યની લડતને મોખરે ઝંઝુમનારા લડવૈ-  
 યાઓ પૂરા પાડીને હિન્દુસ્થાનના પુનરુજ્જીવનમાં  
 આપેલા અનન્ય હિસ્સા દ્વારા વ્યક્ત થતું વિશિષ્ટ લક્ષણ  
 અને અર્પણ. આ બધા ઉપરથી હું એમ કહેવા માંગું  
 છું કે આર્યસમાજના જનક મહર્ષિ દયાનન્દની એ  
 સંસ્થાના જન્મદાનની પાછળની ભાવનાની દૃષ્ટિએ જોતાં,  
 અને દયાનન્દ પછી આર્યસમાજના આજ સુધીના  
 સુકાનીઓએ તેનું જે રીતે સંચાલન કર્યું છે તે જોતાં,  
 આર્યસમાજની પાછળ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની જ્વલંત ભાવના  
 ઉભી છે. એ એકજ ભાવનાએ આર્યસમાજની ઉત્પત્તિ  
 કરી, એ એક જ ભાવનાએ એ સંસ્થાનું આજ સુધી

પોષણ કર્યું, એ એકજ ભાવનાની ઉપાસના ખાતર આર્યસમાજ આજ સુધી પ્રતાપી અને પ્રેરણાદાયી જીવન જીવી રહ્યો છે : અને એ એક જ ભાવના ખાતર આર્યસમાજે યુગ યુગ જીવવું જોઈએ. આર્યસમાજ જીવે તો હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની સાધના અર્થે—એ સાધનામાં વિધનકર્તા તરીકે નહીં, અગર એ સાધનાના માર્ગથી ત્રિપથગામી બનેલી સંસ્થા તરીકે નહીં. આર્યસમાજ એ કોઈ ધાર્મિક પંથ નથી, એ કોઈ કોમી સંસ્થા નથી, એ કોઈ એકલું સમાજ સુધારક અગર ક્રિયાકાંડ પ્રવર્તક મંડળ નથી: પણ સર્વત્ર અદ્ભુત પ્રેરણાનું. સિંચન કરનારું અને દયાનન્દની જીવનભાવનાનો દિગન્તવ્યાપી જયજયકાર ગજવનારું જખખર રાષ્ટ્રીય પ્રાણપ્રેરક બળ છે, એવો આર્યસમાજનો અર્થ કરનારાઓની આર્યસમાજના જન્મ અને જીવનની આ મીમાંસા છે.

(૨)

આજનો સવાલ એ છે કે આર્યસમાજ આજે તેના જનકે સેવેલી ભાવનાઓને અને તેના ગયા દશકના સંચાલકોએ આંકેલા કાર્યમાર્ગને કેટલે સુધી જાળવી રાખી શક્યો છે ? એ ભાવનાઓની લક્ષિત આજે તે આગળના ઉત્સાહથી આચરી રહ્યો છે કે કોઈ બીજે માર્ગે ઉતરી પડ્યો છે ? આર્યસમાજનો આજનો યુગધર્મ શું છે ? આર્યસમાજને માટે અને સૌ સંસ્થાઓને માટે આજે સંક્રાન્તિકાળ ચાલી રહ્યો છે, ત્યારે આર્યસમાજો પોતાને આ પ્રશ્નો પૂછે, પોતાના અંતર પાસેથી એના ઉત્તર માગે અને પછી ભૂત ઇતિહાસના



પ્રકશે, વર્તમાન વસ્તુસ્થિતિ લક્ષમાં રાખી તેમનો  
 કાર્યમાર્ગ નિયત કરે. એ આજની ઘડીની મોટામાં  
 મોટી જરૂરિયાત છે. આર્યસમાજની સમગ્ર હિલચાલને  
 ઘડીભર બાબુએ રાખીએ, અને જેને દષ્ટિ સમીપ  
 રાખીને આ લીટીઓ લખાય છે તે ગુજરાતની આર્ય-  
 સમાજની પ્રવૃત્તિના પ્રચારવિસ્તારના લક્ષ્યથી વિચારીએ,  
 તો, પ્રથમ તો, ગુજરાતમાં આર્યસમાજનો નહોતો જેવો જ  
 પ્રચાર છે. એ વસ્તુસ્થિતિના પાયા ઉપર જ નવું ચણતર  
 ચણવું પડશે. ગુજરાતની પ્રજામાં પ્રાણ પૂરવા, આજના  
 વાણીયાશાહી અને વેપારી ગુજરાતી હિન્દુમાં હિમ્મત  
 અને સાહસ, જાતિપ્રેમ અને દેશપ્રેમ અને લડાયક  
 ખમીર ભરવા, આજે ગુજરાતમાં આર્યસમાજના પ્રચાર-  
 ની ખૂબ જ જરૂર છે: અને જે કોઈ ગુજરાતમાં સાચી  
 આર્યસમાજ ભાવનાને ઉતારશે તે ગુજરાતના નવ-  
 સર્જનમાં સંગીત હિન્દો આખ્યાના યશનો અધિકારી  
 બનશે. પણ ગુજરાતમાં આર્યસમાજ ભાવનાના ફેલાવા  
 માટે મથનારે એટલું લક્ષમાં રાખવું જોઈશે કે આર્ય-  
 સમાજ એટલે આજે પંજાબમાં અને યુક્ત પ્રાંતોમાં  
 દેખાય છે તેવી કોમી ઝઘડાખોરી નહીં, આર્યસમાજ  
 એટલે હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનો ઝાસ કરી જાય એવા પ્રકારની  
 કોમી અસ્મિતા અગર અન્ય કોમના વિદ્રેષની ભાવના  
 નહીં. ગુજરાતના આર્યસમાજીઓને એટલું બરાબર  
 જોવાનું રહેશે કે કોમી વિખવાદથી સદ્ભાગ્યે આજ  
 સુધી લગભગ અલિપ્ત રહેલું ગુજરાત કોમી  
 ઝેરવેરના લીલાપીળા રંગોથી રંગેને ન રંગાય-  
 ગુજરાતમાં નિરર્થક લડાયક કોમી અસ્મિતા ન

પ્રગટે. ગુજરાતના આર્યસમાજ કાર્યકર્તાઓએ, ઉત્તર હિન્દ તરફના આર્યસમાજીઓના આજના કાર્યપ્રદેશમાં સમાસ પામતી ઉપરની સર્વવિનાશક પ્રવૃત્તિની છાયામાં પણ ભૂલથી ન આવી જવાય તેની ખરાબર સાવચેતી રાખવી પડશે. અત્યારની પરિસ્થિતિમાં, અત્યારના ગરમ, ઉશ્કેરણીભર્યા વાતાવરણમાં, અત્યારના કેમી વિખવાદના સમયમાં, ‘વખતના વહેણ’માં જે આનારાઓ સામે ઉપરની થાપ ખાઈ જવાની દહેશત ઉભી છે: એ દહેશત કદાપિ ખરી પડે તો મહાવિદ્યાનન્દજીની જીવનભરની કરણીનો તે ઘડીએ સર્વનાશ થાય. એટલે, કેઈ પણ સંજોગોમાં, આર્યસમાજ એ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનું પોષક અને ઉત્તેજક પ્રખર રાષ્ટ્રીય બળ બનવા સરજાયેલી સંસ્થા છે એ ભાવના ન ભૂલાઈ જાય એવી ખખરદારી રાખવાની દ્યાનન્દજીના ભક્તો અને અનુયાયીઓના ઉપર જખખર ફરજ રહેલી છે.

ત્યારે ગુજરાતનો આર્યસમાજ ગુજરાતના નવસર્જનમાં કયો ભાગ ભજવી શકે ? ગુજરાતના આર્યસમાજનો આજનો યુગધર્મ શું ? આર્યસમાજની સર્વોપરિ સાધના ‘હિન્દુ’ને નામે ઓળખાતી આ આર્યાવર્તની પુરાણી સંસ્કૃતિની વારસદાર જાતિના કલેવરમાં પેસી ગયેલા સહાઓને સાફ કરવાની છે: તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય આર્યાવર્તના હિન્દુત્વને ફરીવાર પ્રતાપી અને આત્મશ્રદ્ધાથી ઉભરાતું, વીર્યવાન અને સ્વાધીન જીવનની અંખના અંખતું બનાવવાનું છે. હિન્દુ જાતિને મર્દાનગીભર્યું જીવન જીવતી બનાવવી; હિન્દુ જાતિને આધુનિક જગદ્ગણોનો સત્કાર કરતી, જગતની કેઈ પણ પ્રગ-

તિમાન પ્રજા સાથે હોડ ખેત્રી શકે એવી પ્રગતિમાન અને પ્રગતિપ્રેમી બનાવવી; હિન્દુ જાતિને અન્ય કોઈના આક્રમણ વખતે ટકાર છાતીએ સામી તલવાર મિલાવવા જેટલી શૂરવીર બનાવવી એ આર્યસમાજનો આજનો યુગધર્મ છે. એ અર્થે આર્યસમાજના કાર્યવીરોએ તેમના કાર્યની ખીલાવટ બે રીતે કરવી પડશે. એક તો, તેમની પ્રવૃત્તિની ખીજ બધી દિશાઓ સંકેલી લઈને તેમણે આન્તર સુધારણાની જોસજોર ઝુંબેશ માંડવી પડશે— આન્તર સુધારણાના ક્ષેત્રમાં સમાજસુધાર, દલિતોદ્ધાર, સ્ત્રીશિક્ષણ, વિધવાવિવાહ, અત્યંજસ્પર્શ, નાતજાત ભેદ વિનાશન, અને એવી વિધાયક સામાજિક પ્રવૃત્તિ ઉપર 'પોતાનું' બધું લક્ષ કેન્દ્રિત કરવું પડશે. ખીજ પાસ, આર્યસમાજની 'ફિલ્યુફી' સર્વ હિન્દવાસીઓમાં નવ પ્રાણ પૂરે એ રીતે ફેલાવવી પડશે. દયાનન્દના ભક્તોએ દયાનન્દે ફરકાવેલા ઝુંડાને બરાબર ફરકતો રાખવાને આ પ્રકારનો દ્વિવિધ ક્રમ આચરવો જોઈએ. આર્યસમાજનો એ અત્યારનો યુગધર્મ છે. ગુજરાતની એ આ ધડીની જખખર જરૂરત છે.

મહાશિવરાત્રિના ઐતિહાસિક અને પવિત્ર દિવસે જે સુભગ ધડીએ યોગીશ્વર દયાનન્દજીના અંતરમાં જ્ઞાનનો હીપક પ્રગટ્યો, જે સુભાગી તિથિએ સ્થૂળ કણેને ન સંભળાય એવી દૈવી હાકલ દયાનન્દજીએ સુણી અને જનમાત્રના કડ્યાણ અર્થે કુટુંબમોહની શૃંખલાઓ તોડી ભારતવર્ષના સકળ ભૂતવર્ગને સ્વકુટુંબ તરીકે સ્વીકાર્યું, તે પ્રેરણાદાયી દિવસે દયાનન્દના સ્વદેશબંધુઓ, ઘડીભર લોચન નીચાં ઢાળીને હિન્દુત્વના એ ઝંડાધારીની જીવ-

નકરણી ઉપર વિચાર કરજો; ઘડીભર આ દુનિયાના ક્ષુદ્ર મોહ અને વિષવાદમાંથી ચિત્તને ઉપાડી લઇને અંતરાલિમુખ બનજો; ઘડીભર આ જીંદગાનીને કૃતાર્થ કરવાની ભાવનાના પુણ્ય વિચાર-પરમાણુઓથી સકળ ચેતનને પાવનકારી બનાવજો અને પછી તમને દયાનન્દનું નામસ્મરણ સુઝાડે તે માર્ગે, જીંદગીની થોડી ઘડીઓ, આવકનાં થોડાં અણુઓ, પુરૂષાર્થનાં થોડાં પરમાણુઓ, તમારા ખ્યારા વતનને નામે ન્યોછાવર કરજો.

(૩)

જેઓ પોતાને આર્યસમાજીઓ કહાવે છે, જેઓ પોતાને દયાનન્દજીના અનુયાયી હજીના સૈનિકો માને છે, જેઓની કરણી ઉપર દયાનન્દજીના જાંડાના ગૌરવનો આધાર છે, તેમને-ગુજરાતના આર્યસમાજીઓને તો એટલું જ કહેવાનું હોય કે જો તેઓ દયાનન્દજીના જીવનકાર્યની સાધના અવરિત ચાલુ રાખવા માગતા હોય, જો તેમની ભાવના દયાનન્દજીના સંદેશથી આજ-સુધી લગભગ વંચિત રહેલા દયાનન્દજીના જન્મધામ ગુજરાતને એ સંદેશ તેના શુદ્ધ રાષ્ટ્રીય સ્વરૂપમાં આપવાની હોય, તો તેમણે પોતાને માટે અમુક સમય માટેનો કાર્યક્રમ યોજીને એની સાધનામાં જ મગ્ન બની જવું જોઈએ. હિન્દુ કોમમાં પ્રાણુ પૂરવાને અર્થે એવો કાર્યક્રમ જરૂર સહેલાઈથી યોજાઈ શકે. એવા કાર્યક્રમની વિગતોની ચર્ચામાં અહીં નહીં ઉતરું. આર્ય-સમાજના નેતાઓ ધારે તો આર્યસમાજીઓની પ્રાણુવાન મધ્યસ્થ સંસ્થા સ્થાપી, તે દ્વારા જીવાન આર્યસમાજ

સેવકોને મેદાનમાં ઉતારી, હિન્દુ જાતિનું જોતજોતામાં એવું નવવિધાન કરી શકે, કે જે જોઈને ઘડીભર સારી આલમ ચકિત થઈ જાય અને જેના પરિણામે ‘ હિન્દુ સ્વરાજ્ય ’ એ સ્વપ્નનું નહીં પણ સત્ય વસ્તુ બની રહે. શાન્ત, અનાકમણુકારી, સમાજસુધારનો કાર્યક્રમ-સમાજસુધારમાં મેં ઉપર કહ્યું છે તેમ બધી પ્રવૃત્તિઓનો સમવેશ થઈ જાય છે-એ આ વેળાની જરૂરત છે. આર્યસમાજીઓ ધારે તો એ માર્ગે ગુજરાતની પુલવાડીને ફરી વાર લીલીછમ અને પ્રભુના વિહાર-ઉદ્યાન સમી મનોહર બનાવી શકે.

અંતમાં ફરી વાર કહી લઉં કે દયાનન્દની સકળ જીવનકરણી અને દયાનન્દની સર્વ વિચારણાના આત્મા તરીકે ભારતવર્ષના ઉત્કર્ષની તાલાવેલી રહેલી છે એ સૌ કોઈ સદા સ્મરણમાં રાખે. દયાનન્દની અને તેના અનુયાયીઓની દૃષ્ટિ રાષ્ટ્રીયતાના રંગે જ રંગાયેલી હતી, એ પણ નિર્વિવાદ સત્ય છે. એટલે હિન્દી રાષ્ટ્રીયતાનો વિકાસ, હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની ઉપાસના એ આર્યસમાજનો તેના જન્મકાળથી ધર્મ છે: અને આજે જ્યારે હિન્દનું આકાશ એ રાષ્ટ્રવાદને ભરખી જવા મથી રહેલા કોમી વિખવાદના સૂચક ઘેરા રંગથી છવાયેલું છે ત્યારે તો હિન્દી-રાષ્ટ્રવાદની ઉપાસના એ આર્યસમાજનો સર્વોપરિ અને સર્વપ્રથમ ગુણધર્મ બની રહે છે. દયાનન્દના દેશખંધુઓ, તમે આર્યસમાજ હો કે ન હો, પણ એટલું હૃદયમાં કોતરી રાખજો કે દયાનન્દ એટલે રાષ્ટ્રપ્રેમનો ગરવો ઝંડાધારી, દયાનન્દ એટલે રાષ્ટ્રવાદનો આજીવન ઉપાસક, દયાનન્દ એટલે મૂર્તિમંતી

રાષ્ટ્રીયતા:—દયાનન્દના દેશ બંધુઓ જે ઘડીએ દયાનન્દ અને તેના કાર્યની પાછળની પ્રેરણા રૂપે રહેલા રાષ્ટ્રવાદને પિછાનતા થાય તે ઘડીએ જ, કશા ચે ખાસ પ્રયત્ન વિના, આર્યસમાજના એકે પુસ્તકો વાંચ્યા વિના, આર્યસમાજના ઉપદેશકોનું એકે વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા વિના, તેમને આર્યસમાજનો ઉદ્દેશ અને યુગધર્મ આપો આપ બરાબર સમજાઈ રહેશે.\*

---

\* ‘આર્યસમાજનો યુગધર્મ’ નામનો આ લેખ, પ્રથમ, ‘આર્ય પ્રદર્શ’ના સં. ૧૯૮૪ના જાન-અંક માટે શ્રી. કકત્તલાઈ તરફથી લખાયેલો અને તેમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો : હવે, તે, કેટલાક ખુદ આર્યસમાજ બંધુઓની ઇચ્છાથીજ, ‘જંગલધારી’માં એક પ્રકરણ તરીકે સ્થાન પામે છે.

તપસ્વીની તેજ-ધારાઓ

**મહર્ષિજીનું** જીવનચરિત્ર વીરત્વની વિધ વિધ ઘટનાઓથી ભરપૂર છે. મણિ-રત્ન જેવું એ માનવ-જીવન પોતાના પ્રત્યેક પાસામાંથી કેવું ઝલકી રહ્યું છે ! જગતના રોષ, નિરરકાર અને વિદ્રેષનું ઝેર ઘોળા ઘોળાને પીનાં પીનાં, તેના બદલામાં, એ યોગીવરે પોતાના આત્મ-મંથનમાંથી કેવું અમૃત વલોવી વલોવીને આપ્યું છે, તેની સાક્ષી દેના આ જીવન-પ્રસંગો ઉભા છે. આચરણની ઝીણવટમાં જ મહત્તાની કમોટી છે. એ કમોટીની જવાબા વચ્ચે સળગતા મહર્ષિ દીપી ઉઠે છે. એના સિદ્ધાંતો સાથે મતભેદ સેવનારાઓને પણ એની મહાનુભાવતાની આ ઘટનાઓ સત્યનું ભાન કરાવે છે. મતભેદો તો જગતમાં પડ્યા રહેશે. ગગનમાં ચડશે કેવળ આવી જીવન-ફેરનાં.



## જ્ઞાન-પિપાસા

(૧)

સિદ્ધપૂરના મેળામાં ભગવી કંથાઓનો જાણે કે મહા-સાગર ઉમળ્યો છે. ભોળો બાળક પોતાના ગુરૂપદને યોગ્ય એવા કોઇ યોગીરાજને ઢુંઢી રહ્યો છે. રોજ રોજ વીસ વીસ ગાઉની મઝલ કાપીને એ અરણ્યો વીંધીને આવી પહોંચ્યો છે. અચાનક એના બાવડા ઉપર એક વજ્ર-પંજો પડ્યો. ઉંચું જીવે ત્યાં પોતાના જ પિતા !

“ કુલાંગાર ! તેં મારો વંશ લગ્નવ્યો ! ”

એવાં કેં કેં વચન-પુષ્પોની વૃષ્ટિ કોપાયેલા પિતાની જીભમાંથી ચાલવા લાગી. બાળકનું માથું પશ્ચાતાપથી નહિ પણ વિનયથી નીચે ઢળી રહ્યું. એની પાંપણો ધરતી જોતરવા મંડી. આખરે ન સહિવાયું ત્યારે દોડીને પિતાના પગ ઝાલી લીધા. છળભર્યો જવાબ દીધો કે “ હવે હું નહિ કરું ! ”

પિતાએ તો દીકરાને માથે કડક ચોકી જ લગાવી દીધી. પરંતુ રાત્રિને ત્રીજે પહોરે ઝાલાં ખાતા પહેર-ગીરોને “લઘુશંકા કરવા જાઉં છું” એવું સમજાવી આ નવયુગનો ગૌતમ ચાલી નીકળ્યો. એક લોટા સાથે

બાકીની રાત એક દેવાલયના ઘુમ્મટ પર ચડીને વીતાવી. રાત્રિભર અબોલ તારાઓની સાથે જાણે શુભ વાતો ચલાવી. પ્રભાતે સંસારની ગાંઠ છોડી નાખીને એણે દુનિયાની બહાર દોટ દીધી.

(૨)

“આ કુડી કાયાનું પીંજરું હવે ક્યાં સુધી વેઠવું ? દેહ પાડી નાખું તો ? હિમાલયનાં હિમભર્યાં શિખરો પર જઈને ગાત્રો ગાળી નાખું તો ? ”

“ના ના ! જીવ ! એક વાર તો આ દેહ દ્વારા પરમાત્માનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લઉં. અંદરના મળ મેલ સાફ કરી નાખું. અને હિમાળે શા સાફ ગળું ? લોકોનાં દુઃખોની સળગતી લકૂમાં જ કાં ન ઝંપલાવું ? ચાલો આત્મારામ, ચાલો આ ખડાડી શિખરો ઉપરથી ધરતીનાં સડબડતાં માનવીઓની વચ્ચે ! ”

(૩)

દ્રોણાસાગરથી ઉતરીને યુવાન યોગી જ્ઞાનની શોધમાં ચાલ્યો. આપઘાતના મનસૂબા છોડી દીધા. પણ પુસ્તકોનાં લફરાં હજી લાગ્યાં હતાં. ગંગાના કિનારા ઉપર એ પોથીઓનાં પાદડાં ઉખેળતાં ઉખેળતાં યોગ્યાબ્યાસના અટપટા કોયડા ને નાડીચક્રનાં લાંબાં વર્ણુનો વાંચ્યાં. એની ખુદ્દિની સરાણુ પર એ નાડીચક્રનો વિષય ચડી ગયો. અંતરમાં સંદેહ જાગ્યો અને જ્ઞાનની સળગતી ખ્યાસ એમ તેશે’ શાંત થાય ? એક દિવસ ગંગાના નીરમાં એક મહદું તરતું જાય છે. પોથીઓનાં થોથાંને કિનારે મેલી શોધકે

પ્રવાહમાં ઝંપલાવ્યું. શબને બહાર ખેંચી આવ્યું. અખુ લઈને ચીરી બેયું. ચીરીને હૃદયનો ભાગ બહાર કાઢ્યો. એની આકૃતિ, સ્વરૂપ અને લાંબાઈ પહોળાઈ પુસ્તકોનાં વર્ણનોની સાથે મેળવી બેયાં. પુસ્તકનાં વર્ણનોની સાથે ખીબાં પ્રત્યેક અંગની સરખામણી કરી. પણ પુસ્તકોમાં લખેલા પ્રત્યેક નાડીચક્રના બયાન સાથે દેહના ચક્રનો મેળ ન જ મળ્યો. પુસ્તકને તૂતું જ તોડી ફાડી એ શબની સાથે જ પાણીમાં પધરાવી દીધું. બુદ્ધિનો વિજય થઈ ગયો.

૪

સોળ સોળ વર્ષના રઝળપાટને અંતે છત્રીસમા વર્ષની વયે ગુરુજ્ઞાનને માટે તલસતા દયાનંદને ગુરુ લાધ્યા. ગુરુ વિરાજનંદની સેવા એ તો અસિધારા જેવી હતી. અંધ ગુરુજી દુર્વાસાનો જ અવતાર હતા! ધમકાવે, ગાળો ભાંડે, મારે અને પીટે. એક દિવસ તો દયાનંદને માત્ર અમુક પાઠ ન આવડવાને કારણે વિરાજનંદજીએ પિત્તો ગુમાવ્યો. ક્રોધાંધ બનીને એમણે દયાનંદને એક લાકડી ઠકાડી. દયાનંદજીના હાથ ઉપર કુટ થઈ. લોહી વહેવા લાગ્યું. પરંતુ સત્યનો શોધક એટલેથી કેમ છેડાય ? બે હાથ ભેડીને સુકોમળ અવાજે એ બોલ્યા, “મહારાજ ! માફ શરીર કઠોર છે. એટલે મને મારતાં તો ઉલટો આપનો સુંવાળો હાથ સમસમી ગયો હશે. મને આપ ન મારો, કેમકે આપને ઇબ્બ થાય છે.”

૫

દંડીજી નાનના શિષ્યે ગુરુજીને એમની આ નિદે-  
યતા બદલ ઠપકો દીધો. ભોળા ઓલિયા જેવા ગુરુને.

પોતાની ભૂલનું ભાન થયું; પસ્તાયા; બોલ્યા કે “ભાઈ, હવે પછી હું એને નહિ મારું.”

દયાનંદને આ વાતની જાણ થતાં જ એમણે જઈને દંડીજીને કહ્યું “શા માટે ગુરુજીને તમે મારે વાસ્તે ઠપકો દીધો ? ગુરુજી શું કાંઈ મને દ્રેષથી મારે છે ? એ તો કુંભાર જેમ માટીને ટીપી ટીપી તેમાંથી સુંદર ઘાટ બનાવે છે તેમ મને પણ મનુષ્ય બનાવવા માટે જ શિક્ષા કરી રહ્યા છે.”

એ લાકડીના પ્રહારનો ડાઘ, દયાનંદજીના હાથ ઉપર જીવનભર રહ્યો હતો. અને જ્યારે જ્યારે પોતાની દષ્ટિ ત્યાં પડતી ત્યારે ત્યારે પોતાના ગુરુજીના ઉપકારોની સ્મૃતિઓથી એમનું અંતર ગદ્ગદિત થઈ જતું હતું.

૬

ગુરુજીના સ્વભાવની ધખધખતી ભઠ્ઠીમાં અઢી વર્ષ સુધી તવાઈ તવાઈને એ કંચન નિર્મળ બની ગયું. રહ્યાં-સહ્યાં પાપની પણ ભસ્મ થઈ ગઈ. અઢી વર્ષનો અભ્યાસ પુરો થતાં સ્વામીજીએ ગુરૂને ચરણે પડીને વિદાય માગી કે ‘મહારાજ ! મારાં રામેશમ આપને ધન્યવાદ થઈ રહ્યાં છે. આપે મને સાચું વિદ્યાદાન દીધું. હવે હું હેશાટન માટે આપની આજ્ઞા લેવા આવ્યો છું. હું આપને ગુરુ-દક્ષિણામાં શું આપું ? મારી પાસે રાત્રી પાઈ પણ નથી. આ ચપટી લવ્વીંગ છે, તે આપના ચરણોમાં ધરું છું.”

દયાનંદના મસ્તક ઉપર શીતળ હાથ મેલીને ગુરુજી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા “બેટા, મેં તને બહુ જ સંતાપ્યો છે.

હવે મને તારા સરખો તેજસ્વી અને સાગરપેટો શિષ્ય  
ક્યાં મળવાનો હતો ? જા બેટા ! તારી મંગળ કામનાઓ  
પુરી થશે ! મારે તારી ગુરૂદક્ષિણા ન જોઈએ. ગુરૂદક્ષિ-  
ણામાં હું ફક્ત એટલું જ માગી લઉં છું કે હે વત્સ,  
તું આ દુઃખી ભારતવર્ષની સેવા કરજે.”

ગુરૂની મહત્તાનું રટણ કરતો કરતો દયાનંદ સંસારની રણવાટમાં ચાલી નીકળ્યો.

૭

હજારો વર્ષ થયાં અબોલ બની ગયેલા ગંગાજીના કિનારાઓ ઉપર ફરીવાર શુદ્ધ વેદ-મંત્રો ગુંજી ઉઠ્યા છે. ઋષિ મુનિઓનો વારસદાર વીર દયાનંદ રાજપૂતોનાં ગામડે ગામડાં ચીરતો ધૂમે છે. ચાલીસ ચાલીસ, પચાસ પચાસ રાજપૂતો પંક્તિમાં ગોઠવાઈને ગંગા-તીરે ખડા થાય છે. એ તમામને યજ્ઞોપવિત પહેરાવતા દયાનંદજી ગાયત્રીના સિંહનાદ ગળવે છે. અને કેટલોય કાળ વીત્યા પછી પહેલી જ વાર, સંસ્કૃતિ માતાનાં સ્તન પરથી દૂર ફેંકાયેલાં, ધાવણાં, નિઃસહાય સંતાનો સરખી સ્ત્રીવ્રતિને આ જ ગાયત્રી-જપ કરવાનો અધિકાર પણ મહુષિ દયાનંદે જ અર્પણ કર્યો.

## ક્ષમાવીર

૧

સોરઠા ગામમાં એકવાર સ્વામીજી ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. તે વખતે એક કઠાવર, પહેલવાન, વિકરાળ જાટ આવી પહોંચ્યો. મ્હોં ઉપર રોષ સળગે છે; ભવાં ચડી ગયાં છે; ખભા પર ડાંગ રહી ગઈ છે. લાલધૂમ નેત્રો ફાડતો ને હોઠ પીસતો એ રજપુત સલાને ચીરીને સડ-સડાટ સ્વામીજીની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો. એના મ્હોંમાંથી અંગાર ઝરવા લાગ્યા કે “રે ધૂર્ત, તું સાધુ થઈને મૂર્તિપૂજનું ખાંડન કરે છે? ગંગામૈયાને નિન્દે છે? દેવોની વિરૂદ્ધ બકવાદ કરે છે? હવે બેલ જડતી, તારા કયા અંગ ઉપર આ ડાંગ લગાવીને તને પૂરો કરી નાંખુ ? ”

આખી સભા થરથરી ઉઠી. પણ સ્વામીજીએ તો રતિમાત્ર ચલાયમાન થયા વિના, એની એજ ગંભીર મુખમુદ્રા રાખીને હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો કે

“ ભાઈ! મારો ધર્મપ્રચાર જો તને અપરાધ જ લાગતો હોય, તો એ અપરાધ કરનાર તો આ મારું

મસ્તક જ છે. એ માથું જ મને આવી વાતો સુઝાડે છે. માટે તારે સજા કરવી હોય તો એ અપરાધી માથા ઉપર જ તારી ડાંગ ઝીંકી દે બેટા !”

એ ક્ષમા-વીરનાં નેત્રોની જ્યોત પેલા બાટનાં નેત્રોમાં પડી. ધગધગતો અંગાર બાજુ કે જળધારા વડે ખુઝાઈ ગયો. સ્વામીજીના ચરણોમાં એ ઢળી પડ્યો. રડવા લાગ્યો. સ્વામીજી બોલ્યા, “વત્સ ! તેં કશું ચ પાપ નથી કર્યું. અથવા કદાચ તેં મને માર્યો હોત તો પણ શી ચિંતા હતી ? જા, પ્રભુ તને સન્મતિ દેજો !”

૨

સેંકડો રાજપૂતોને યજ્ઞોપવિત દેતા દેતા સ્વામીજી ગામેગામ ધુમી રહ્યા હતા. એક વખત કર્ણવાસમ એમનો પડાવ હતો. ગંગાસ્નાનના મેળા પર હજારો માનવી એકઠાં થએલાં હતાં. બરોડીના ઠાકોર રાવ કર્ણ-સિંહ પણ આવેલા. આ રાવને વૈષ્ણવ પંથનો એવો તો નાદ લાગેલો કે પોતાના નોકર ચાકરોને-અરે ગાય ભેંસ તેમજ ઘોડાઓને કપાળે ને કંઠે પણ તે બલા-તાર કરીને તિલક કંઠી લગાવી રહ્યા હતા. એક રાત્રિયે એના મુકામ પર રાસલીલા રમાતી હતી. સ્વામીજીને પણ પંડિતો બોલાવવા આવ્યા.

સ્વામીજીએ કહ્યું “એવા હલકા કામમાં હું ભાગ નહિ લઈ શકું. આપણા પૂજનીય પુરૂષોનો તમે વેશ ભજવી રહ્યા છો, એ કૃત્ય તો ધિક્કારને પાત્ર કહેવાય.”

રાવ કર્ણસિંહને આ અપમાનનો ધા વસમો લાગ્યો. શીજે દિવસે સાંજરે પોતાના મંડળને લઈ ખુન્નસલયેઈ રાવ આવી પહોંચ્યો. સ્વામીજી ઉપદેશ કરી રહ્યા છે. શ્રોતાઓ શ્રવણમાં તલ્લીન છે. રાવને આવેલા જોઈ સ્વામીજીએ સત્કાર કર્યો કે “આવો.”

“ક્યાં બેસીએ !” કડક સ્વરે રાવ ગરજ ઉઠ્યા.

“જ્યાં આપની ખુશી હોય ત્યાં.” હસીને સ્વામીજી બોલ્યા.

“તમારી પડખેજ બેસીશું.”

“ખુશીથી: આવો, બેસો.” કહી સ્વામીજીએ પોતાના આસન પરથી પોથી હટાવી લીધી.

પણ રાવને તો ટંટો જ મચવવો હતો. એના મદોન્મત્ત કંઠમાંથી વચનો નીકળ્યાં કે “સંન્યાસી થઈને રાસ-લીલામાં હાજરી ન આપી તેની લજ્જા નથી આવતી ?”

મંદ મંદ હસતા મહર્ષિએ જવાબ વાળ્યો :

“રાવ મહાશય, આપના પૂજ્ય પૂર્વજોના વેશ લઈને હલદાં મનુષ્યો નાચે અને આપ ક્ષત્રિયો બનીને બેઠા બેઠા એ નાટક ઉપર ખુશી થાઓ, એની લજ્જા તો આપને જ આવવી ઘટે ! કેઈ સાધારણ લોકો પણ પોતાનાં કુટુંબી-જનોના વેશ જોઈને કદિ ખુશી થાય ખરા કે ?”

“અને તમે ગંગામૈયાની પણ નિન્દા કરો છો, ખરું કે ?”

“ના ભાઈ, હું ગંગાની નિન્દા નથી કરતો. પણ ગંગા જેવી અને જેટલી છે તેવી અને તેટલી જ હું એને વર્ણવી બતાવું છું.”



“એટલે ! ગંગા કેટલી છે ?”

કમંડળ ઉડાવીને સ્વામીજી બોલ્યા, “જુઓ, મારે માટે તો આ કમંડળ ભરાય તેટલી જ.”

કર્ણસિંહના હોઠ કમ્પી રહ્યા હતા.

સ્વામીજી ફરીવાર બોલ્યા, “રાવ સાહેબ, આપના કપાળમાં આ તિલક શાનું છે ?”

“એ ‘શ્રી’ છે. એને ન ધારણ કરનાર ચંડાળ છે.”  
રાવે ડોળા ફાડ્યા.

“આપ ક્યારથી વૈશ્નવ થયા ?”

“કેટલાંયે વર્ષો થયાં.”

“અને આપના પૂર્વજે પણ વૈશ્નવ હતા કે ?”

“ના.”

“ત્યારે આપના કથન પ્રમાણે તો આપના પૂર્વજે તેમજ થોડાં વર્ષ પૂર્વે આપ પોતે પણ ચંડાળ જ હતા એમ ઠર્યું !”

રાવનો હાથ તલવારની મૂઠ ઉપર ગયો અને એણે ત્રાડ દીધી, “મોંઠાં સંભાળીને બોલ !”

બીજા દસબાર હથિયારબંધ લોકો હતા એના પાંજ પણ પોતાપોતાની તલવાર પર ગયા. શ્રોતાઓ ડરી ગયા. પણ સ્વામીજીએ તો પોતાની સદાની ગંભીર વાણીમાં શરૂ રાખ્યું કે “શીદને ડરો છો ? કશી ચિંતા નથી. મેં સત્ય જ કહ્યું છે.”

રાફડમાંથી લલકૂતા ફણીધરની મોઢક રાવ કણુંસિંહ  
કુંકાર કરતા ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. એનો  
જમણો હાથ વારંવાર ખડગની મૂઠ પર જવા માંડ્યો-  
પરંતુ સ્વામીજીએ તો મઠોં મલકાવીને જ શાંત વાણી  
ઉચ્ચારી કે “રાવ સાહેબ, વારંવાર ખડગ શા માટે  
ખખડાવો છો ? જો શાસ્ત્રાર્થ કરવો હોય તો આપના  
ગુરુજીને તેડી લાવો. પણ જો શાસ્ત્રાર્થ જ કરવો હોય  
તો પછી અમને સંન્યાસીને શીદ ડરાવો છો ? જઈને  
જયપુર જોધપુરની સાથે બાબડો ને !”

કોપ-જવાણામાં સળગતો રાવ તલવાર જેવીને  
સ્વામીજીની સામે ધસ્યો. એકવાર તો સ્વામીજીએ ધકકો  
દઈને દુશ્મનને પાછો નાખ્યો, ત્યાં તો ચોગણો કોપ  
કરીને રાવ ફરીવાર ધસ્યો. સ્વામીજી પર તલવાર ફર-  
વાની જરા થે વાર નહોતી. પણ સ્વામીજીએ ઉભા  
થઈને અપાટામાં પોતાનો પંજો પકડ્યો કરી રાવના  
હાથમાંથી તલવાર ઝાલી ઝૂંટવી લીધી, અને તલવારની  
પીછીને જમીન ઉપર ટેકવી મૂઠ પર એક એવો દાબ  
દીધો કે ‘કડાક’ કરતા એ તલવારના બે ટુકડા થઈ ગયા.  
રાવનું કાંડું પકડીને સ્વામીજીએ કહ્યું, “કેમ, હવે હું  
તમારા પર પ્રહાર કરીને બદલો લઉં, એવી તમારી  
દરજા છે ખરી ?”

રાવનું મોં અંખવાણું પડ્યું.

“રાવ સાહેબ ! તમારા અત્યાચારથી ચીડાઈને હું  
તમારું છુટું ચિન્તવું નહિ. હું સંન્યાસી છું. જાઓ,  
પ્રભુ તમને સન્મતિ આપે !”

તલવારના ખંને ટુકડા સ્વામીજીએ ફર ફગાવી દીધા. રાવ વિદાય થઈ ગયા. આ ઉશ્ચ ઘટના બની તે વેળા પચાસ માણસો સ્વામીજી પાસે બેઠા હતા. તેઓએ એવો આશ્ચર્ય કર્યો કે રાવને અદાલતમાં ઘસડવા બેઠ્યો.

સ્વામીજી કહે કે ‘એ કદિ ન બને. એ બિચારો તો પોતાની ક્ષત્રીવટ ચૂક્યો, પણ હું મારા બ્રાહ્મણત્વ-માંથી શા માટે લથડું ?’

૩

“ ભક્તજનોએ આવીને સ્વામીજીને વિનવ્યા કે લોકો આપની ઝીંદગી લેવા વારંવાર હુમલા કરે છે. તો આપ આંહી ઉઘાડા સ્થાનમાં ન રહેતાં અમારા અંદરના ખંડમાં રહો.”

સ્વામીજી કહેતા કે “માઈ ! અહીં તો તમે રક્ષણ કરશો; પણ હું બીજે જઈશ ત્યાં કોણ બચાવવાનું હતું ? મને તો પ્રભુ જેવડો મોટો ચોકીદાર મળ્યો છે. મને કશો ભય નથી.”

૪

એક દિવસ સલાની વચ્ચેવચ્ચ એક કાલિનો ઉપાસક બ્રાહ્મણ નશામાં ચકચુર થઈને આવ્યો. અને ગાળો દેતાં દેતાં સ્વામીજીની સામે પગરખું ફેંક્યું. પગરખું તો સ્વામીજીને ન વાગતાં વચ્ચે જ પડી ગયું. પણ ત્યાં બેઠેલા સાધુઓની આંખોમાં ખૂન ભરાઈ આવ્યું. તેઓ આ બ્રાહ્મણને પકડીને મારવા મંડ્યા. સ્વામીજીએ

તેઓને અટકાવીને કહ્યું કે “શા માટે ? મને કંઈ જ દુઃખ નથી. અને કદાપિ જોડો મને વાગ્યો હોત તો પણ એ ક્યાં રામબાણ હતું ?”

૫

“મહારાજ, એકલા એકલા આપ હસી કાં રહ્યા છો ?” એક દિવસ ભકતોએ પૂછ્યું.

“જુઓ, એક માણસ અહીં આવ્યો આવે છે. હમણાં તમને એનો તમાશો બતાવું.” સ્વામીજીએ જવાબ દીધો.

ત્યાં તો એક બ્રાહ્મણ મિથાન્ન લઈને આવી પહોંચ્યો. “સ્વામીજી ! નમો નારાયણ” કહીને એણે મિથાન્નની ભેટ ધરી.

સ્વામીજીએ કહ્યું, “લ્યો, થોડું તમે પણ ખાઓ; હું પણ ખાઉં.”

પરંતુ પેલા માણસે મીઠાઈ ન લીધી. સ્વામીજીએ ત્રાડ મારીને કહ્યું, “ખાઓ, કેમ નથી ખાતા ?”

બ્રાહ્મણ કાંપી ઉઠ્યો. એણે બે હાથ જોડ્યા. સ્વામીજીએ પાસે બેઠેલા એક કુતરાને બટકું ખવરાવ્યું. તરત જ કુતરો ઢંગી પડ્યો.

હસતા હસતા પોતાના ભકતોને આ ઘટના બતાવીને પોતે બોલ્યા કે “આટલા માટે હું હસતો હતો. આ વિષ-પ્રયોગ જોયો ?”

ભકતો પાલિસને બોલાવવા ઉઠ્યા. સ્વામીજી કહે કે

“એ ન જ બને. જુઓ, બાપડો થરથરે છે. એને એટલી સબ જ બસ થશે.”

બ્રાહ્મણને છોડી દેવામાં આવ્યો.

૬

“છોકરાઓ ! ” અમૃતસરમાં એક દિવસ એક પાઠશાળાના શિક્ષકે પોતાના નાની વયના વિદ્યાર્થીઓને શીખાવ્યું, “ચાલો, આજે આપણે એક સ્થળે કથા સાંભળવા જવાનું છે. તમે તમારાં દક્તરોમાં ઇંટોના ટુકડા ભરી લો. ત્યાં હું ઇસારો કરું કે તરત જ તમે એ કથા કહેનારની ઉપર ઇંટોનો મારો ચલાવજો હો ! કાલે તમને લાડુ આપવામાં આવશે.”

એ કથાકાર તો મહર્ષિ દયાનંદ વિના બીજો કોણ હોય ? બાળકો સહિત ગુરૂજી કથામાં ગયા. સાંજ પડી અને અંધારું થયું કે તત્કાળ ગુરૂજીએ આજ્ઞાંકિત છોકરાઓને ઇશારત કરી. તત્કાળ સ્વામીજીના માથા પર ઇંટોનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આખી સભા ખળભળી ઉઠી. પણ સ્વામીજીએ સૌને શાંત પાડ્યા. પોલિસના અધિકારીઓએ એ બાળકોમાંના કેટલાએકને પકડીને સ્વામીજીની પાસે હાજર કર્યા. પોલિસના પંજમાં સપડાયેલાં એ બટુકો ચોધાર રડતાં હતાં. ડૂસકા ભરતાં ભરતાં તેઓએ કળુલ કર્યું કે “અમારા પંડિતજીએ અમને લાડુની લાલચ દઈને આ કૃત્ય અમારે હાથે કરાવ્યું હતું.”

સ્વામીજીએ એ જ પળે લાડુ મંગાવ્યા, બાળકોને વહેંચી દીધા અને કહ્યું કે ‘બચાઓ ! તમારા પંડિતજી

તો હવે કદાચ તમને લાડુ ન થે આપે, એમ સમજીને હું જ આપી દઉં છું. ખાઓ અને આનંદ કરો !”

૭

એક વખત વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે, ઇસ્લામના સિદ્ધાંતો ઉપર નિખાલસ દિલે શાંત ચર્ચા થાય છે. એવામાં એક તરૂણ મુસલમાન ત્રાડ દેતો ઉભો થઈ ગયો. તલવારની મૂઠ પર હાથનો પાંત્રે પસારીને એ બોલ્યો, “અય સ્વામી, મેં સંભાળીને બોલ્યો. ખખર-દાર અમારા ધર્મ વિષે કાંઈ પણ બદસખૂન બોલ્યા છે તો !”

“બેટા !” અત્યંત કોમલ સ્વરે સ્વામીજી બોલ્યા, ‘બેટા ! તારા મેંમાં તો હજી દુધીયા દાંત છે. જો હું તારી એવી ત્રાડોથી ડરતો હોત તો આટલું જોખમ શિર પર ઉઠાવીને શીદ ધૂમત ? બેસી જ, ભાઈ !”

લજ્જા પામીને યુવક બેસી ગયો.

૮

અજમેરનો પાદરી શૂલક્રેડ સાહેબ સ્વામીજીનાં નિખાલસ સત્યોની આગળે સહન નથી કરી શકતો. રાત્રી પીળી મુખમુદ્રા કરીને એણે સ્વામીજી સન્મુખ ચેતવણી ઉચ્ચારી કે “કેદમાં પડશો, કેદમાં !”

હસીને સ્વામીજી જવાબ દીધો : “બંધુ, સત્ય ખાતર કેદ પકડવું એ તો લગારે લજ્જાની વાત નથી. એવી વાતોથી તો હું હવે નિર્ભય બની ગયો છું. મારા વિરોધીઓ કદાચ મને તુરંગની કોટડીમાં નખાવશે, તો એ વેદના સહેતાં સહેતાં ન તો હું મારા પ્રતિપક્ષીઓનું

બુરું વાછવાનો કે ન તો મારા દિલમાં કશી દિલગીરી થવાની. પાઠરીજી ! લોકોનો ડરાવ્યો હું સત્યને નહિ છોડું. ઇસુ ભગવાનને યે ક્યાં ન્હોતું લટકવું પડ્યું !”

૯

એક દિવસ એક ગ્રામ્યણે આવીને સ્વામીજીને પાનનું બીડું અર્પણ કર્યું. ભાવિક મનુષ્યની સ્નેહ-લેટ સમજીને સ્વામીજીએ બીડું મ્હોમાં મૂક્યું. લગાર રસ લેતાં જ પોતે પામી ગયા કે પાનમાં ઝેર છે. એ પાપીને કશું યે ન કહેતાં પોતે ગંગા-કિનારે જઈ, ઉલટી કરી, ઝેર ઉતારી નાખ્યું. કાંઈ યે ન બન્યું હોય તેમ આવીને પાછા આસન પર શાંત મુખમુદ્રા ધરી બેઠા. પણ પાપ ન છુટ્યું. અપરાધી ઝલાયો. તહસીલદારે એ પાપીને પકડી ગિરફ-તાર કર્યો. તહસીલદારે માન્યું કે સ્વામીજી પોતાના પર પ્રસન્ન થશે. પણ સ્વામીજીએ તો એની સાથે બોલવું યે બંધ કર્યું. ચક્રિત બનેલા તહસીલદારે સ્વામીજીની નારાજીનું કારણ પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો કે “ભાઈ ! મારે ખાતર તમે એક પામર મનુષ્યને કેદમાં પૂર્યો તેથી હું ઉદાસ છું. હું આંહી મનુષ્યોને બાંધવા નથી આવ્યો, મુક્ત કરવા આવ્યો છું. બીજાઓ પોતાની સર્જનતા ત્યજે, પણ તેથી હું મારી ખાનદાનીને શા સારુ ગુમાવું ?”

તહસીલદારે ગ્રામ્યણને છોડી દીધો.

૧૦

કાશીના મહારાજની સરદારી નીચે બનારસી પંડિ-તોએ આવીને એક વાર દયાનંદજીને શાસ્ત્રાર્થને માટે ઘેરી

લીધા. પોતાના વિજયની જૂઠી તાળીઓના હર્ષનાદ કરીને સંઘ્યાકાળે પંડિતોની ટોળીએ શોર ઉઠાવ્યો. ગડબડ મચી ગઈ. પચાસ હજાર શ્રોતાઓની મેદનીમાંથી સ્વામીજીને શિરે ઇંટો, પથ્થરો, છાણ અને ખાસડાંની તડાપીટ બોલી. સાધુવર શબ્દ સરખો થે ન બોલ્યા. પુલો વરસતાં હોય તેવી પ્રસન્ન મુખમુદ્રા રાખીને બેઠા રહ્યા. પંડિતો પણ પોતાનો દિગ્વિજય થયો માની ચાલ્યા ગયા. ઇશ્વરસિંહજી નામના એક પંડિતે જ્યારે દયાનંદ ઉપર આવું વીતક વીત્યાની વાત સાંભળી, ત્યારે એણે મનસૂબો કર્યો કે “ચાલો, જોઈએ તો ખરા કે અત્યારે આ અપમાનની શી અસર દયાનંદ ઉપર થઈ છે ? એના બ્રહ્મજ્ઞાનીપણાનું માપ કાઢીએ.”

ઇશ્વરસિંહજી ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યાં. જુએ તો શીતલ સુમધુર ચાંદનીમાં સ્વામીજી કુંજર શી’ ગનિએ ટેલી રહ્યા છે.

પંડિતનો સ્નેહભાવે સત્કાર કરીને સ્વામીજીએ જ્ઞાન-વાર્તાઓ માંડી. મધુર વિનોદ રેલાવ્યો. ન મુખ પદ ઉઠાસીને છાંટો; ન વ્યાકૂળતા; ન ખેદ; કે ન લગારે છુપો રોષ રાગ ! જાણે કશું ય બન્યું નથી. ઇશ્વરસિંહજીએ એવી વિજયવંત સાધુતાનાં દર્શન કર્યાં. યોગીવરના નિર્મળ ચિદાક્રશમાં નિરાશાની નાની સરખી થે વાદળી ન લાગી. પંડિતજીથી બોલાઈ ગયું, “મહારાજ ! આજ સુધી હું આપને પંડિત જ માનતો હતો. આજે એ પંડિતાઈને પેલે પાર જઈને મેં જાણે કે સાચા વીતરાગના દર્શન કર્યાં ! ”



મથુરાપૂરી આખી ખળભળી ઉઠી છે. જાણે કોઈ શયતાન આવીને ધર્મને નરકમાં ઘસડી જતો હોયની એવી વ્યાકુળતા મથુરાના પંડાઓમાં મચી રહી છે. સ્વામીજીએ આહ્વાન દીધું છે કે ‘સુખેથી શાસ્ત્રાર્થ કરવા ચાલ્યા આવે.’

પાંચસો પંડા આવ્યા, પણ શાસ્ત્રાર્થ કરવા નહિ, ગાળા-ગાળી અને મારામારી મચાવવા ! અગાસી ઉપર ઉભા ઉભા સ્વામીજી મ્હેં મલકાવી રહ્યા છે અને નીચે જમાવટ કરીને ઉભેલા લાડીદાર ચોળાઓ ગાળોનો મારો ચલાવે છે. મકન ઉપર થોડી કરતા ક્ષત્રિય સેવકોએ સ્વામીજીને કહ્યું કે “મહારાજ, થોડીક રજા આપો. આ પંડાઓને પાંસરા કરીએ.”

સ્વામીજી કહે છે કે “ના ભાઈ! આ ધર્મધતા ઉપર દયા ઘટે, કોપ ન ઘટે. બાકી તો મારા આંદો આવવાનો આટલો ચે લાલ શું એછો છે, કે આ અઃગસુના પીર, ઉદ્વેગ, પશુવત પંડાઓમાં આટલી પણ જગૃતિ તો આવી ! આટલી સંજ્યામાં એ બાપડા એકડા મળ્યા, એ ક્ષાયદો કાંઈ કમ નથી !”

સ્વામીજી વ્યાખ્યાન દઈ રહ્યા છે. એવે ભર સલામાં એક કસાઈએ અને એક કલાલે આવી, ખૂમો પાડીને ઉધરાણી કરવા માંડી કે “અય સ્વામીજી ! હવે તો

બહુ દિવસ વાયદા દીધા. આટલો બધો આંકડો ચડ્યો છે. હવે તો પૈસા ચૂકવો ! ”

આવું સાંભળીને સ્વામીજીના સેવકોની આંખોમાં ખૂન ભરાયું. સ્વામીજી બોલ્યા કે “ ખામોશ પકડો ! એને શબ્દ પણ ન કહેશો હો ! ”

સલા જેમની તેમ ચાલુ રહી. શાંતિથી વ્યાખ્યાન ખતમ થયું. એટલે સ્વામીજીએ એ બન્ને જણાને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. પૂર્ણ વાતસલ્યથી બન્નેને ગળે પોતાના હાથ વીંટ્યા. પૂછ્યું “ ભાઈ, સાચું કહેજો હો, આ તમને કોણે શીખાવેલું ? ”

હાથ જોડીને બન્ને બોલ્યા “ બાપુ ! માંગીલાલ મુનીમે. અમને બદલો દેવાનું પણ એમણે વચન દીધું છે. ”

“ કાંઈ ફીકર નહિ ! ” એટલું જ કહી, હસીને સ્વામીજીએ બન્નેને છોડી દીધા.

૧૩

મુંબઈમાં દયાનંદના પગલાં થયાં. વલ્લભી સંપ્રદાયના ગોંસાઈ મહારાજોએ માન્યું કે આપણે કાળ આપ્યો. સ્વામીજીને સલાહો મળી કે “ મહર્ષિજી, વલ્લભ-પંથીઓની છેડ ન કરતા હો ! ”

દયાનંદજી કહે છે કે “ ભાઈ, અસતને તો ઈંદ્રના આસન પર પણ દીકું નહિ મેલું. માફ ભલે થવું હોય તે થાઓ ! ”

“ બલદેવસિંહ ! બચ્યા ! તારી આંખોમાં આજ હું  
મારું મોત ઉકેલી રહ્યો છું. ” ઓર્ચીતા એક દિવસ  
મહર્ષિ બોલી ઉઠ્યા.

બલદેવને માથે જાણે વિજળી પડી.

“ બોલ બચ્યા ! આજ ગોંસાઈને ત્યાં ગયો હતો ? ”

બલદેવે ચકિત બનીને ડાકું ધૂણાવ્યું,

“ શી સરતે મને વિષ દેવાનું ઠર્યું છે ? ”

“ એક હજાર રૂપીયો. ” લાઇલાજ બનેલા બલદેવે  
પૂરેપૂરું અંતર બોલી નાખ્યું.

“ જો બચ્યા, પરમેશ્વર જેનો રખવાળ છે એને કોઈ  
ન મારી શકે હો ! કાશીમાં મને હળાહળ ઝેર દીધેલું  
હતું. રાવ કણ્ઠસિંહે પાનમાં વિષ લેળવી ખવાડ્યું હતું.  
બીજા કૈકે એ પ્રયોગો મારા પર અજમાવ્યા છે, છતાં હું  
જીવું છું. ને યાદ રાખજે, હું હમણાં નથી મરવાનો. ”

બલદેવસિંહ સ્વામીના ચરણોમાં લોટી પડ્યો.

મુંબાઈમાં વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે. વલ્લભ સંપ્રદા-  
યના ટોળાએ ઇંટ, પત્થર અને ધૂળના પ્રહારો સ્વામીજી-  
ના માથા પર શરૂ કરી દીધા. સહુએ સ્વામીજીને વ્યાખ્યાન  
બંધ કરવાની સલાહ દીધી. જવાબમાં સ્વામીજી બોલ્યા:

“ મારાં ભાંડુઓએ ફેંકેલા ઇંટ પત્થર તો મારે મન  
કુલોની વૃષ્ટિ સમા છે. બાકી વ્યાખ્યાન તો ઉચિત સમયે

જ સમાપ્ત કરીશ; અધુરું તો નહિ મેલાય. ભલે પત્થરો વરસતા.”

માર સહેતાં સહેતાં સ્વામીજીએ બરાબર મુકરર સમયે જ વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ કરી.

૧૬

૧૮૭૫માં ન્યાયમૂર્તિ સ્વ. મહાદેવ ગોવિન્દ રાનડેએ સ્વામીજીને પૂનામાં નિમંત્ર્યા. ત્યાં જઈને સ્વામીજીએ પંદર વ્યાખ્યાનો દીધાં. વિદાયને દિવસે પ્રભાતે પાલ-ખીમાં વેદ પઢાવી, હાથીને હોદ્દે સ્વામીજીને બેસાડી, ધર્મ-સવારી કાઢી. નગરની બદમાસ ટોળીએ આની સાથેસાથ ‘ગર્દભાનંદ સવારી’ ચડાવી. કોલાહલ કર્યો. અપશબ્દોની ઝડી વરસાવી. વરસાદમાં ભોંજેલી ધરતી પરથી કાદવ ઉપાડી ઉપાડીને છાંટ્યો. સ્વામીજી અને સ્વ. જસ્ટીસ રાનડે, બન્ને જણા કાદવમાં ખરડાયા. જસ્ટીસ રાનડેએ હુકમ આપ્યો હોત તો પલકમાં એ ટોળું તુરંગનાં દ્વાર દેખત. પણ સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું “રાનડેજી, કશી ચિન્તા નહિ. કશું જે કંઈ આ બાપડાઓને દેશે નહિ.”

૧૭

મિર્જાપૂરમાં છોટુગિર નામનો એક ગુંસાઈ રહેતો હતો. ભારી જલદ પ્રકૃતિનો એ આદમી હતો. એક વખત એ જબરદસ્ત ટોળું લઈને સ્વામીજીના મુકામ પર ચડી આવ્યો. આવતાંની વાર જ સ્વામીજીના પગ ઉપર પગ

સખીને એ તો બેસી ગયો અને ફાવે તેમ બકવાફ કરવા લાગ્યો.

સ્વામીજીએ પૂછ્યું “આ કોણ છે ?”

“કાશી વિશ્વનાથ જેવા જ આંડીના એક પ્રાચીન મહાદેવના પૂજારી છે.”

સ્વામીજી સમજી ગયા કે આ ભાઈ લગાઈ મચાવવા જ આવ્યા છે. એટલે તો પોતે વધુ નિર્ભય બનીને કાશી વિશ્વનાથનું ખંડન કરવા મંડયા. સ્વામીજીની પાસે પતાસાંનો ડબ્બો પડ્યો હતો તેમાં હાથ ધાલીને આ ગુંસાઈ એક એક પતાસું ઉઠાવીને અજીકે હાથે પતાસાં ખુકડાવવા લાગ્યો.

સ્વામીજી શાંત સ્વરે બોલ્યા “અરે ભાઈ, પતાસાં ખાવાં હોય તો મૂઠો ભરીને એક સામટાં લઈ લેને ! મારાં બધાં પતાસાં શીદને અજીકાં કરી રહ્યો છે ?”

ગુંસાઈ માન્યો નહિ. એટલે સ્વામીજીએ ત્રાડ નાખીને સેવકોને આજ્ઞા કરી કે “બહારનો દરવાજા બંધ કરી દો. હું એકલો જ આ બધાને હમણાં સીધા કરી નાખું છું.”

વિકરાલ આકૃતિને દેખીને છાતુગિરનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. એણે પોતાનો કાળ લાગ્યો. ખસીને એ દૂર બેસી ગયો. ટોળું દિગ્ભૂલ બની ઉભું રહ્યું.

છાતુગિરનો ધમંડ તે વખતે તો નૂટી ગયો. પણ એની દ્વેષ-જવાબા આલવાઈ નહિ. એક રાત્રિયે એણે બે પહેલવાનોને સ્વામીજી પર હુમલો કરવા મોકલ્યા. રાત્રિને

શાંત સમયે સ્વામીજી એક લક્ષ્મીને ધર્મનું રહસ્ય સમજાવી રહ્યા હતા. એવામાં આ ગુંડાઓએ આવીને ઠકા મશ્કરી આદરી દીધી. એક બે વાર તો સ્વામીજીએ એને કોમળ વાણી વડે સમજાવ્યા. પણ જ્યારે એણે જોયું કે લલમનસાઈ ફેગટ જાય છે, ત્યારે પોતે સિંહગર્જના કરી. અને એ તો આત્મસિદ્ધ બ્રહ્મચારીની ત્રાડ ! છાતી વિનાના એ બન્ને માનવ-પશુઓ કાંપી ઉઠ્યા. પરસેવે ભીંજાયા.

સ્વામીજીએ સૌમ્ય સ્વરે કહ્યું કે “જાઓ, સુખેથી ચાલ્યા જાઓ. અમે સંન્યાસી છીએ. અમારો ધર્મ કોઈને મારવાનો નથી, બચાવો ! ”

૧૮

ફરીવાર સ્વામીજી કર્ણવાસમાં આવી ચડ્યા છે. બરોડીના પેલા ઠાકોર રાવ કર્ણસિંહ પણ ત્યાં શરત્પૂર્ણિમાનું સ્નાન કરવા આવ્યા છે. એની રચાસત સાથે તો નાચરંગને માટે વેશ્યાઓ પણ શામિલ રહેલી છે ! સ્વામીજીના મુકામથી દોઢસો જ કદમ પર રાવનો ઉતારો છે.

રાવના અંતરમાં આગલા પ્રસંગનું વેર ખટકતું જ હતું. મતિ ગુમાવીને એણે પોતાના ત્રણ નોકરોને ચક્રચક્રતી તલવારો આપી સ્વામીજીને વધ કરવા મોકલ્યા.

અધરાતનો સમય છે. ચોમેર ચુપકીદી છવાયેલી છે. કેવળ ગંગામૈયા ઘેરે રવે ગુંજે છે. અને વાયુની કોઈ કોઈ લહરીને ચુંબને ચુંબને જાડ પરનાં પાંદડાં ખડ-ખડ હસે છે. સ્વામીજી ધ્યાનમગ્ન છે. થોડે અંતરે પોતાના

અક્ત કૈથલસિંહ ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યા પડ્યા નરકોરાં  
ગોલાવે છે.

એ સમયે કર્ણસિંહના ત્રણ નોકરો હાથમાં નાગી  
તલવાર લઈને ચુપાચુપ ચાલ્યા આવ્યા. આવ્યા છે તો  
ખરા, પણ અંગો થરથર ધ્રુજે છે. કલેબાં ધમકારા મારે  
છે. તલવારો તો તીક્ષ્ણ છે, પણ એક નિર્દોષ વીનરાગ  
પર એ તલવારો ચલાવવા જેટલી તીક્ષ્ણ હિમ્મત તેઓના  
હાથમાં નથી રહી.

ખડુ વાર સુધી તેઓ થંભી રહ્યા. આખરે ધાક્યા.  
છાતી ન ચાલી. પાછા વળીને રાવની પાસે આવ્યા. રાવે  
ધમકાવીને ફરીવાર મોકલ્યા.

તે વખતે સ્વામીજીની સમાધિ ઉતરી ગઈ હતી  
અને રાવે પોતાના નોકરોને હીથેલ ધમકી પણ સ્વા-  
મીજીએ કાનોકાન સાંભળી હતી. ખીજ વાર પણ નોકરો  
પાછા વળ્યા. પણ રાવની જીદ તો આજે ઋષિના દેહની  
સાથે મોતની હીચકારી રમત રમી નાખવા જ ચાહતી  
હતી. એણે નોકરોને ફરીવાર ધમકાવીને ધકેલ્યા.

એ આવ્યા. સ્વામીજીએ ખીજું કંઈ જ ન કયું.  
ઉઠીને એક ગગનભેદી હુંકાર ગજવ્યો. જમીન પર એક  
લાત મારી. તલવારધારીઓની ભુજમાંથી તલવારો પડી  
ગઈ. એ નાહા.

કૈથલસિંહજીની આંખ પણ ઉઘડી ગઈ. સ્વામીજીને  
એણે વિનવ્યા “હત્યારાઓ હમુ ફરીવાર આવશે હો  
મહારાજ! માટે ચાલો, કયાંઈક છુપાઈને રાત વીતાવીએ.”

જવાબમાં સ્વામીજીના મુખમાંથી ગીતાપાઠ શ્રુતિ  
ઉઠ્યો કે

નૈનં છિન્દન્તિ શસ્ત્રાણિ

નૈનં દહતિ પાવક : ॥

કૈથલ ! ભાઈ ! સંન્યાસી તે ગઠ શુદ્ધના આશરે  
ક્યાં સુધી શોધતો ફરશે ? મારો રક્ષણહાર તો પ્રભુ  
જેવડો હજાર હાથવાળો બેઠો છે. તું ગભરા નહિ ભાઈ !  
હું જો ધારત તો એ ત્રણેના હાથમાંથી તલવારો છીન-  
વીને તેઓનાં માથાં વાઢી લેત.”

૧૯

તે દિવસે જ રાજઘાટ ઉપર પંજાબી સેનાની એક  
ટુકડીનો પડાવ હતો. તે લોકોને રાવ કણસિંહના આ  
અત્યાચારની જાણ થઈ ગઈ. તેઓનું ખૂન તપી આવ્યું.  
પચીસ પંજાબી વીરો શસ્ત્રો બાંધીને સ્વામીજીની પાસે  
આવી ગરજ્યા અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા કે “એક  
વાર અમને આજ્ઞા આપો ને પછી જોઈ લો, કે અમે  
એ સાધુઓના શત્રુને કેવો સ્વાદ ચખાડીએ છીએ ! ભલે  
અમારી નોકરી તૂટી જાય, પણ એને તો પૂરો કરીને જ  
પાછા ફરશું.”

પ્રેમભરપૂર શબ્દો વડે સ્વામીજીએ એ સૈનિકોને  
શાંત કર્યા અને સત્સંગમાં બેસી એક શીતળ ઉપદેશ  
સંભળાવ્યો.



અમૃતસરમાં છ સાત હજાર મનુષ્યોની મેદની જામી છે. આજે પંડિતો અને મહર્ષિજીની વચ્ચે પ્રશ્નોત્તરીનો મામલો મચાવાનો છે, મહર્ષિજી બેઠા છે. થોડીવારમાં પંડિતોનું ટોળું જય-જયનંદ ગુંજતું દાખલ થયું. સાત આઠ તિલકધારી પંડિતો બગલમાં પુસ્તક ઢબાવીને સન્મુખ બેસી ગયા. ત્યાં તો ચારે બાજુથી પંડિતોના ચેલાઓએ ઇંટ પથ્થરનો મારો ચલાવ્યો. સભા-મંડપમાં ધૂળની મોટી ડમરી ચડી. પોલીસો દોડ્યા આવ્યા. પંડિતો પલાયન કરી ગયા. સેવકો કોપાયા. ટોળાને પીટવા ઉઠ્યા.

સ્વામીજીએ સૌમ્ય નેત્રે આનંદભર વાણી કાઢી કે “ગરમ ન થશો, બચ્ચાઓ ! આ તો મદિરા-પાનનો નશો કહેવાય. અને મારું કાર્ય તો વૈદ્યનું ગણાય. દારૂ-ડીયાને વૈદ્ય મારે નહિ, ઔષધ આપે. વળો હું તો આર્ય ધર્મની કુલવાડીનો પામર માણી છું. પુલવાડીમાં ખાતર પૂરતાં પૂરતાં માણીનાં અંગ ઉપર પણ ધુળ કચરો છવાય, એમાં શી તાજજીવી છે ! મને એની ચિન્તા નથી. હું તો ઝંખું છું એટલું જ કે આ પુલવાડી સદા લીલીછમ રહે અને ફાટ્યા કરે.”



## ત્યાગ-વીર

૧

પીંજરે પડેલો રાજહંસ ઉઘાડું દ્વાર દેખીને માન-સરોવરના પંથ પર ધસવા માંડે તેમ મૂળશંકરે પોતાનાં માતાપિતાના પ્રેમ-પીંજરામાંથી છૂટીને જે દિવસ સત ધામના કેડા ઉપર વેગવંત ડગલાં ભરવા માંડ્યાં હતાં, તે દિવસની આ કથા છે. દિવસ બધો નિર્જન અટવીઓ વીંધતો વીંધતો એ ધસ્યે જાય છે અને રાત્રિયે કોઈ હનુમાનનાં કે દેવીઓનાં ઉજ્જડ મંદિરોમાં લપાઈ રહે છે. ત્રીજે દિવસે માર્ગમાં એને એક સાધુવેશધારી ધુતારાઓનું ટોળું મળ્યું. આ એકલ વિહારનું કારણ પૂછતાં ભગવાં વચ્ચે પ્રત્યે પૂજ્યભાવે જોનારા એ બાળકે પોતાનો સાચો મનોભાવ કહી બતાવ્યો.

“જોઈ લેજો આ મહેરબાનને!” સાધુ વેશધારીઓ—એ ટોળો માર્યો; “ભાઈ સાહેબ જાય છે તો ત્યાગી બનવા, અને શરીર ઉપરથી હજી સોનાનાં વેદ વીંટી તો છૂટતાં નથી!”

“આ લો ત્યારે, પહેરજો હવે તમે !” એમ કહીને બાળકે પોતાનાં વીંટીઓ અને વસ્ત્રાલરણો ઉતારી એ ટોળીની સામે ફગાવી દીધાં. છાતી ઉપરથી પ્રચંડ શિલાઓનો બોલો ઉતરી ગયો હોય તેવો સુખનો નિઃશ્વાસ મેલીને મૂળશંકરે મહાપંથ પર ધસવા માંડ્યું.

૨

સંન્યાસી જીવનની શરૂઆતમાં ભટકતાં ભટકતાં આ તરૂણ ત્યાગીએ એક દિવસ ઓળી મઠમાં મુકામ કીધો. મઠની છાકમછોળ સમૃદ્ધિ ત્યાંના સાધુઓના વિલાસોની ઉપર ઢોળાતો ભાળી. રજવાડી ઠાઠમાઠમાં મહાલતો મહંત આ તેજસ્વી બ્રહ્મચારીને દેખી મોહાયો. એણે કહ્યું:

“બેટા, જો તું મારો ચેલો બની જા તો તને ગાદીનો વારસ બનાવું. લાખોની સંપત્તિ તારા ચરણોમાં લોટશે.”

આ દરખાસ્તને દયાનંદે તત્કાળ તિરસ્કારથી વધાવી. કાયા સૂતરને તાંતણે એ ઐરાવત બંધાયો નહિ.

૩

વડોદરા રાજ્યના દિવાન બહાદૂરે એક દિવસ સ્વામી-જીને જમવા બોલાવ્યા. જમાડીને વિદાય દેતી વખતે દિવાને એક હજાર રૂપૈયા સ્વામીજીના ચરણમાં ભેટ ધર્યા.

સ્વામીજીએ થેલીને પાછી ઠેલી કહ્યું “ભાઈ, હું તો આવી કુ-રીતોએનું ખંડન કરી રહ્યો છું. હું પોતેજ ઉઠીને જો આ સ્વીકારીશ તો પેલા ગોંસાઈઓને પોતાની પધરામણીઓનો કેવો મજેનો બચાવ મળી જશે !”

સ્વામીજીના પ્રભાવમાં અંજયેલા તે કાળના એક વાઈસરોય સાહેબે સ્વામીજીની વિપત્તિઓની કથા જ્યારે સાંભળી ત્યારે સ્વામીજીના રક્ષણ માટે કાયમી સ્ત્રીપા-  
હીઓ નીમવાની તેમજ રેલગાડીની મુસાફરી માટે પહેલા વર્ગનો પાસ કઢાવી આપવાની એ નામદારે ઇચ્છા બતાવી.  
સ્વામીજીએ આભાર માનીને ઉત્તર દીધો કે “ એ સહા-  
યને હું નહિ સ્વીકારી શકું. એથી તો લોકો મને રાજ-  
સત્તાનો નોકર અથવા તો ખ્રીસ્તીઓનો પાદરી માની બેસે!”

વાઈસરોય : તો શું આપ રાજ્યની નોકરીમાં કાંઈ  
બુરું સમજે છે ?

સ્વામીજી : હું તો સંન્યાસી છું. મેં તો પરમેશ્વર  
રૂપી સાચી સરકારની નોકરી જ સ્વીકારી લીધી છે.

વાઈસરોય : ત્યારે શું અત્યારની સરકારને આપ  
સાચી નથી માનતા ?

સ્વામીજી : એટલે કે આ સરકાર પરિવર્તનશીલ છે.  
અને મારી ઈશ્વરી સરકારના નયમ તો અટલ અને  
એનો ઇન્સાફ અદલ છે. મનુષ્યોના ન્યાયનિયમો તો  
સમયાનુસાર બદલે છે.

ઉદ્દેપુરમાં મહર્ષિજી એકાન્તમાં બેઠા છે, ત્યાં મહા-  
રાણા પધાર્યા. એમણે આવીને કહ્યું “સ્વામીજી, જો ફક્ત  
મૂર્તિ-પૂજનનું ખંડન છોડી દો તો એકલિંગ મહાદેવના  
મહાંતની ગાદી હું આપને સોંપી દઉં. આપ લાજબોની ની-  
પજના ધણી થશો. આખું રાજ્ય આપને ગુરુ કરી માનશે.”

હુણાએલા મહર્ષિએ ઉત્તર દીધો “રાણાજી, આવી લાલચ બતાવીને આપ શું મને મારા પ્રભુથી વિમુખ બનાવવા ચાહો છો ? આપનું આ નાનકડું રાજ્ય અને કુખા જેવડો એ શિવ-મઠ, કે જેમાંથી તો હું એક જ દોટ દઇને બહાર નીકળી જઇ શકું છું, તે શું મને અનંત ઇશ્વરની આજ્ઞા ઉઠાપવા જેટલો નિર્બળ બનાવી શકશે ? ફરીવાર મને આવું કહેવાનું સાહસ ન કરતા. લાખો મનુષ્યોનો પ્રભુ પ્રત્યેનો વિશ્વાસ કેવળ મારા વિશ્વાસ પર જ ટકી રહ્યો છે, જાણો છો રાણાજી ?”

તે ઘડીથી રાણાજી સ્વામીજીના પરમ ભક્ત બની ગયા.

૬

લાહોરમાં આર્ય-સમાજનું અધિવેશન ભરાયું. સમાજીઓએ દરખાસ્ત કરી કે આર્ય-સભાના સંસ્થાપકને કંઈક પદવી આપવી. બીજાઓએ અનુમોદન પણ આપ્યું.

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા. “લાઈ, મેં કોઈ નવો પંથ ચલાવવા માટે ગુરૂ-ગાદીનો મઠ નથી સ્થાપ્યો. હું તો ઉલટું લોખા મતવાદીઓને મઠોથી અને મહંતોથી સ્વતંત્ર બનાવવા મથું છું. મારે કે અન્ય કોઈને પણ પદવીઓ ન ઘટે. પદવીઓનાં પરિણામ ખુરાં જ સમજવાં.”

બીજી દરખાસ્ત પડી: “તો એકલા સ્વામીજીને આ સમાજના ‘પરમ સહાયક’ સ્થાપવા.”

સ્વામીજી કહે “ તો પછી પરમ પિતા પરમેશ્વરને કયા પદે સ્થાપ્યો ? પરમ સહાયક તો એ એક જ છે. માફ નામ લખવું હોય તો ફક્ત અદના સહાયકોના પત્રકમાં જ લખજો.”

## સામર્થ્ય-વીર

૧

એક દિવસ દયાનંદજી યમુના-તીરે ધ્યાન ધરીને બેઠા છે. એવામાં કોઈક સ્ત્રીએ સ્નાન કરીને આવતાં પદ્માસન વાળીને બેઠેલા સ્વામીજીને ભાળ્યા અને એમને પરમહંસ સમજી એમના ચરણે પર પોતાનું મસ્તક ઢાળી નમસ્કાર કર્યા. પગ ઉપર કોઈ મનુષ્યના માથાનો ભીનો સ્પર્શ થતાં જ સ્વામીએ નેત્રો ખોલ્યાં. ચમકીને ‘અરે માતા ! અરે મૈયા !’ એવા શબ્દો ઉચ્ચારતા પોતે ઉભા થઈ ગયા, અને ગોવર્ધન પર્વત તરફ જઈને એક મંદિરના નિર્જન ખંડિયેરમાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી એમણે અન્નજળ વિના, ધ્યાન ચિન્તનમાં જ તન્મય રહી એ સ્ત્રી-સ્પર્શના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું.

૨

એક દિવસ કેટલીએક સ્ત્રીઓ મોઢક શાળુગારો સહજે સ્વામીજીની પાસે આવી. સ્વામીજીએ પૂછ્યું, “ જહેનો, કયાંથી આવો છો !”

“ મહારાજ, અમે સાધુઓની પાસે થઈને આંહી આવીએ છીએ.”

“ સાધુઓની પાસે શા માટે ? ”

“ આપ કહો તો આપની પાસે આવીએ.”

“ મારી પાસે શા માટે ? ”

“ ઉપદેશ લેવા માટે.”

“ બહુ સારું. તો તમારા પતિઓને જ મોકલજો. એ આંહીથી ઉપદેશ લઈ જઈને તમને સંભળાવશે. તમે પોતે હવે પછી આંહી ન આવજો.”

ત્યાર પછી એ સ્ત્રીઓ ફરી કદિ ન ડોકાઈ.

૩

પોષ માસની કડકડતી થંડીમાં, જ્યારે ઝાડપાન પર ઠાર પડતો હોય, ઝરાનાં નીર જામીને ઘરફ બની જતાં હોય, સુસવતો પવન કાતિલ શરની માફક શરીરને વીંધતો હોય, તેવે સમયે ગંગાની હીમ જેવી રેતીમાં કેવળ એક કૌપીનભર, પન્નાસન વાળીને સ્વામીજી આખી રાત બેઠા રહેતા. એમને આવી દશામાં દેખીને કોઈ ભક્તજન એમની કાયા ઉપર કામળી ઓઢાડી જતો, તો સ્વામીજી તૂર્ત એ કામળીને અળગી કરી નાખતા.

એવી એક રાત્રિને સમયે, બદાયૂના ગોરા કલેકટર સાહેબ તેમના મિત્રની સાથે ગંગા કિનારે ફરવા નીકળ્યા છે. એમનાં ગૌર શરીરો તો જ્યારે ગરમ વસત્રોમાં દટાઈ

ગયાં હતા, ત્યારે તેઓએ ગંગાના તટ પર આ લંગોટ-ધારી તપસ્વીની પ્રચંડ, તેજસ્વી કાયાને સમાધીની દહેરમાં વિરાજમાન દીડી. ખંને અંગ્રેજોને ટગર ટગર જોઈ રહ્યા.

સ્વામીજીની સમાધિ છુટી ત્યારે કવેકટર સાહેબે પુછ્યું, “આપને ઠંડી નથી લાગતી ?”

સ્વામીજી જવાબ દેવા જતા હતા ત્યાં બીજો અંગ્રેજ વચમાં બોલી ઉઠ્યો. “એને તે ઠંડી શાની લાગે ? રાજ માલ માલ ઉડાવતો હોય ને !”

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા, “સાહેબ, અમે હિન્દુઓ તો દાળ શેટલી ખાઈએ એમાં માલમાલ શો હોય ? પણ આપ તો ઇંડાં જેવા પૌષ્ટિક માલ આણેગો છો. અને શરાબ પણ ઉડાવો છો. એટલે જો માલમાલ ખાવાથી જ ઠંડી સહન કરી શકાતી હોય તો ચાલો, કપડાં ઉતારીને થોડીવાર મારી બાજુમાં બેસી જાઓ.”

અંખવાણો પડીને અંગ્રેજ આડી વાત નાખવા લાગ્યો કે “તો પછી આપ બતાવો, આપને ઠંડી કેમ નથી લાગતી ?”

સ્વામીજી બોલ્યા, “આપ કહો, આપનું મોં ઉધાડું રહે છે છતાં તેને કેમ ઠંડી નથી લાગતી ? સતત ખુલ્લું રાખવાની આદતને લીધે જ ! એ જ પ્રમાણે મારા દેહને પણ આદત પડી છે. એમાં બીજું કશુંય જાતુ નથી.

નમસ્કાર કરીને ખંને ગોરા ચાલ્યા ગયા.



નદીના દૂર દૂરના કોઈ નિર્જન આરા પર જઈને સ્વામીજી સ્નાન કરતા. કૌપીન એક જ હોવાથી પ્રથમ કૌપીનને ઘોઘ, સુકવી, પોતે સિદ્ધાસન વાળીને રેતીમાં બેસી જતા. કૌપીન સુકાઈ જાય ત્યારે પોતે ઉડી, સ્નાન કરી, કૌપીન માંધી પોતાને સુકામે જતા.

એક દિવસ કેટલાએક મદ્દો સ્વામીજીના શરીર-બળની નામના સાંભળીને એમને શોધવા આદ્યા આવે છે; સ્વામીજી તે વખતે સ્નાન કરવાની તૈયારીમાં હતા. મદ્દરાજેને નિહાળી પોતે વાતનો મર્મ સમજી ગયા. કૌપીન તે વખતે બીનું હતું. જમણે હાથે કૌપીનને જોરથી નીચાવીને મદ્દોને કહ્યું ‘તમારામાંથી જેને પોતાના કૌવતનું શુભાન હોય તે આ કૌપીન નીચાવીને એમાંથી પાણીનું એક ટીપું કાઢી જતાવે. ’

બધાએ એક પછી એક કૌપીનને નીચાવી જોયું. એક પણ બિન્દુ ન ટપકયું !

કાશીમાં સ્વામીજી મુસલમાન મતની પણ ત્રૂટીઓ ખતાવી ખંડન કરતા હતા તેથી મુસલમાનોને એમના ઉપર ભારે રોષ ચડેલો. એક દિવસ માંજરે ગંગાતટ પર આસન લગાવીને સ્વામીજી બેઠા હતા. દૈવ્યોએ મુસલમાનોની એક ટોળી ત્યાં ધઈને નીકળી. પોતાના ધર્મના ટીકાકારને ઓળખ્યો. બે પહેલવાનો ધસી આવ્યા. સ્વામીજીને ઉપાડીને ગંગામાં ફેંકવા લાગ્યા. બન્ને જણાએ

બન્ને હાથ વતી સ્વામીજીનાં બે બાવડાં પકડ્યાં અને  
 એ રીતે એમને ઝુલાવીને પ્રવાહમાં ફગાવી દેવા જતા  
 હતા, ત્યાં તો સ્વામીજીએ પોતાની બન્ને બુબ્બો  
 સંકોડીને પોતાના શરીરની સાથે દબાવી દીધી. બન્ને  
 મદ્દોના ચારે હાથ સ્વામીજીની બગલમાં સપડાઈ ગયા!  
 પછી તો મગફળી શી કે હાથ સરકાવી શકે? એમ ને  
 એમ સ્વામીજીએ જોરથી ઉછાળેા મારી ગંગામાં ઝંપ-  
 લાવ્યું. પેલા બન્ને જણને પણ સાથે જ ઘસડતા ગયા.  
 પોતે પાણીમાં ડૂબકીઓ મારીને બન્ને મદ્દોને થોડાં  
 ગળકાં ખવડાવ્યાં અને પછી છોડી દીધા. મુશ્કેલીથી  
 બન્ને જણા બહાર નીકળ્યા. કાંઠે ઉભેલું ટોળું આથી  
 ખુબ ચીડાઈ ગયું. બધા હાથમાં પત્થરો લઈને સ્વા-  
 મીજીના બહાર નીકળવાની રાહ જોતા બેઠા. દૂર પાણીમાં  
 પડ્યા પડ્યા સ્વામીજી દુશ્મનોની આ મતલબ સમજી  
 ગયા, એટલે પોતે પણ શ્વાસને રૂંધીને પન્નાસન લગાવી  
 પાણી પર બેઠક જમાવી. અંધારું થઈ ગયું. પેલા  
 સમજ્યા કે બાવો ડુબી મુવો. મલકાતા મલકાતા ચાલ્યા  
 ગયા. એટલે સ્વામીજીએ પણ પાણીમાંથી નીકળીને  
 અધુરી રહેલી સમાધિ ફરીવાર લગાવી !

૬

નગરની બજારમાં એક ફાટેલો સાંઠ લોકોની  
 પછવાડે દોડતો, કૈકને કચરતો ને પટકતો દોડ્યો આવે  
 છે. લોકો ઓટલા પર ચડી ગયા છે અને ‘સ્વામીજી !  
 ખસી જાઓ, ચડી જાઓ’ એવી ચીસો પાડે છે. વગર  
 થડકયે સ્વામીજી સીધા ને સીધા સાંઠની સામે ચાલ્યા  
 ગયા. તદ્દન નજીક ગયા એટલે સાંઠ પોતાની મેળે રસ્તો

છાંડીને ગરીબ ગાયની માફક ચાલ્યો ગયો. લોકોએ આવીને પૂછ્યું કે “મહારાજ, સાંઠ શીંગડે ચડાવત તો ?”

“તો બીજું શું ? શીંગડાં પકડીને દૂર ધકેલી દેત !”

૭

જેઘપુરમાં મહર્ષિજીએ મુસલમાન મતનું ખંડન ચલાવ્યું. સાંભળીને પ્રૈજીલા ખાં નામના એક મુસ્લીમના રામે રામમાં જવાળા ઉડી. રામે ભરાઈને એ ગાજી ઉઠ્યા “અય સ્વામી ! અત્યારે જો મુસલમાનોની રાજસત્તા હોત તો તમે જીવતા ન જાત.”

“ખાં સાહેબ !” સ્વામીજીએ ખાં સાહેબને ધીરથી ઉત્તર દીધો, “જો એવો અવસર આવે તો હું કદિ થરથરી ન જાઉં, કે ન તો ચુપચાપ બેઠો રહું. પણ બે ચાર વીર રજપુતોની પીઠ થાળડીને એવાં તો શૂરાતન ચડાવું કે મુસલમાનોના હોશ ઉડી જાય. ખબર છે ખાં સાહેબ ?”

ખીજે બળતાં ખાં સાહેબે મુંગા રહેવું જ ઉચિત માન્યું.

૮

ગંગાના ઉંડા જળમાં એક દિવસ સ્વામીજી લેટી રહ્યા છે. એવામાં તેમની લગોલગ થઈને એક મસ્ત મગરમચ્છ નીકળ્યો. કિનારેથી ભક્તજનોએ બૂમાબૂમ કરી મૂકી કે ‘મહારાજ, ભાગજો ! મગર આવે છે.’ લગારે ખસ્યા વગર સ્વામીજીએ મસ્ત દશામાં પડ્યા પડ્યા જવાળ દીધો કે ‘કશી પ્રીકર નહિ કરતા. હું જો એને નથી સતાવતો તો પછી એ મને શા માટે છેડવાનો હતો ?’

પશુબળના ઉપર પણ વિદોવતાની આટલી ચોટ નાખનાર હયાનંદ વિશ્વપ્રેમ અને અહિંસાની કેટલી ઉંચી કક્ષાએ પહોંચ્યા હશે ! કદપણ કઠિન નથી.

૯

એક ગામડામાં સ્વામીજીએ ઉતારા કર્યો. લોકોએ એમની હોંશે હોંશે પરણાગત કરી. એવે તેઓનો કેાઇ ઉત્સવ-દિન આવી પડ્યો. રાત્રિયે તેઓએ સ્વામીજીને પણ મંદિરે બોલાવ્યા. નગર બહારના એક ઉજ્જડ સ્થળે આવેલા મંદિરમાં લયાનક દેવીની-પ્રતિમા ઉભી છે, પાસે ઉઘાડી તલવારે એક કાળલૈરવ શો' પૂજારી ઉભો છે. મઘ માંસની સામગ્રી પણ તૈયાર છે. સન્મુખ અશ્લીલ નૃત્ય-લીલા ચાલે છે. સ્વામીજી પામી ગયા કે આ તો શાક્તધર્મીનો અખાડો !

પૂજારી સ્વામીજીને કહે છે કે “દેવીને નમન કરો !”

સ્વામીજી કહે “આ જન્મે તો એ નહિ બને.”

“એ....મ !” કહી પૂજારી ધસ્યો. સ્વામીજીની બોચી પકડી શિર નમાવવા મથ્યો. ચકિત બનેલા સ્વામી ઉંચે જીવે તો ચોમેર ઉઘાડી તલવાર વાળા નર-પિશાચો ઉભા છે. તલવાર ચલાવે તેટલી જ વાર છે.

સ્વામીજીએ છલંગ મારી. પૂજારીના હાથમાંથી તલવાર છુટવી લીધી. ડાબા હાથનો ધકકો મારીને પૂજારીને દિવાલ સાથે અફળાવ્યો, તલવાર વીંધતા વીંધતા મંદિરના ચોગાનમાં જઈ પડ્યા. જીવે તો ત્યાં પણ

કુહાડા અને છરા ઉગામીને ટોળું ઉભું છે. ખારણા ઉપર તાળું મારેલું છે. માતને અને સ્વામીજીને અઢી આંગળનું અંતર છે. કેસરીસિંહ કુદે તેમ સ્વામીજી કુદ્યા. દિવાલ પર પહોંચ્યા. બહાર ભૂસ્કો માર્યો. એક રાત ને એક દિવસ આબુખાબુના ગીચ જંગલમાં છુપાઈ રહ્યા. બીજી રાત્રિયે પોખાર ગણી ગયા.

૧૦

એકવાર છ સાત અલમસ્ત મિત્રોએ જઈને સ્વામીજીને કહ્યું ‘મહારાજ, આજ તો આપના પગ દબાવવાના સાવ થાય છે.’

સ્વામીજી સમજી ગયા. છોકરાઓ માફ શરીર-બળ માપવા માગે છે! બોલ્યા “પગ તો પછી દાબજો, પ્રથમ તો તમે બધા લેળા મળીને મારા આ પગને લોંચ પરથી જરા ઉઠાવી જુઓ!”

સ્વામીજીએ પગ પસાર્યો. સાત આઠ યુવકો મંડ્યા જોર કરવા. પરસેવે નીતરી ગયા. પણ પગ ન ચસકયો.

૧૧

“મહારાજ!” રાવળપીંડીના સરદાર વિક્રમસિંહજીએ કટાક્ષ કીધો, “આપ કહો છો કે શાસ્ત્રોમાં બ્રહ્મચર્યનો બહુ મહિમા ગાયેલ છે. આપ પોતે પણ આપને અખંડ બ્રહ્મચારી કહેવરાવો છો; છતાં આપના દેહમાં એ વજ્ર કછોટાનો એવો કશો પ્રતાપ અમે તો ભાળતા નથી!”

મહુવિજીએ તે વખતે તો એ સમસ્યાનો કશો ઉત્તર ન દીધો. એમનું ફંવાડું ચે ન ફરકયું. લાંબી

વાર સુધી સરદાર સાહેબની સાથે પોતે વાર્તાલાપ ચલાવ્યો. પછી જ્યારે નમસ્કાર કરીને સરદાર પોતાની ઘોડાગાડીમાં બેસી ગયા. ત્યારે મહર્ષિજીએ છાનામાના જઈને પાછળથી ગાડીને પકડી લીધી.

ડુંગર જેવડા ઘોડા ચસકતા નથી ! સરદાર ચાખૂક લગાવે છે. ફરી ફરી ચાખૂકના પ્રહાર કરે છે, પણ ઉછળી ઉછળીને ઘોડા થંભી જાય છે. ગાડી જાણે કે ધરતીની સાથે જડાઈ ગઈ છે. સરદાર જ્યાં પાછળ નજર કરે ત્યાં હિનુમાનજીતિ શા' સ્વામીજીને હસતા જોયા. ગાડી છોડી હઈને સ્વામીજીએ કહ્યું “હવે તો સમસ્યા ટળી ને?”

વિસ્મય પામતા સરદાર ચાલ્યા ગયા.

૧૨

“આજે મારી અવસ્થા પચાસ વર્ષ વટાવી ગઈ છે. પરંતુ તમારામાંથી કોઈ પણ માઈનો પૂત હોય તે ચાલ્યો આવે ! કાં હું એનો હાથ પકડું ને એ છોડાવી દે; અથવા હું મારો હાથ અઝકડ રાખું તે કોઈ વાળી આપે. ચાલ્યા આવો, હું બ્રહ્મચર્યના પરચા બતાવું.”

ગુજરાનવાલાની એ ગંજવર સલામાંથી એક પણ શીખ બચ્યો, એક પણ મલ્લરાજ મહર્ષિનો આ પડકાર ઝીલવાની હામ તે દિવસે લીડી શક્યો નહોતો.

મેરઠ નગરમાં મહારાજે શ્રાદ્ધનું ખંડન કરનારું એક જાહેર લાષણ દીધું. તેથી ત્યાંના શ્રાદ્ધ-લોલૂપ લાડુલ-ટુજીઓ ખીંજાયા. જે માર્ગથી સ્વામીજી પોતાના ઉતારા

પર જવાના હતા તે માર્ગે ડાંગો લઇ લઇને અલમસ્ત ખાદ્યો એક બાંધી બેસી ગયા. કહેવા લાગ્યા કે “આજ દયાનંદ નીકળે તો જીવતો ન જાય.”

સ્વામીજીના પ્રેમીઓને આ વાતની જાણ થઇ. વ્યાખ્યાન પૂરું થયે ભક્તોએ વિનવ્યું કે “મહારાજ! થોડીવાર ઠેરી જાઓ. રસ્તે જોખમ છે.”

હસીને સ્વામી બોલ્યા “ના રે ના! એ બાપડા કશુંયે કરી શકવાના નથી. હું તદ્દન બેધડક છું. ને વળી મેં એક માણસને અત્યારે સમય આપ્યો છે, એટલે હું રોકાઈ ન શકું.”

એમ કહી એજ ગદ્ગદી વીંધીને મહારાજ પોતાની હંમેશની ગંભીર ગતિથી ચાલ્યા ગયા. ડાંડાબાળે એક બીજાનાં મ્હોં સામે જોતા રહ્યા. કોઇએ ઉચ્ચાર સરખો ન કર્યો.

૧૩

“સ્વામીજી! લલા થઇને જોધપૂર જવાનો વિચાર છોડી દો. એ લોકો આપને ઇન્ત કરશે.”

“મારાં આંગળાંને જલાવીને મશાલ બનાવે તો ચે શું? હું જરૂર જરૂર જઇશ, અને સત્ય સંદેશો આપીશ.”

ગયા. પાખંડ ઉપર વજ્ર-પ્રહારો કર્યા. કશી ઈજા વગર પાછા આવ્યા.

\*

## વિનોદ-મૂર્તિ

૧

મહર્ષિનો પડાવ જ્યારે કાશીમાં હતો, ત્યારે ત્યાંના પંડિતોએ ઠરાવ કર્યો કે કોઈએ એ પાપીની પાસે ન જવું; એનું મ્હેં પણ ન જોવું !

એક મહામહોપાધ્યાયજીને એવો ગર્વ રહ્યો હતો કે જે મારી સાથે વાદવિવાદ થાય તો હું તો એ દુષ્ટને સીધો કરી નાખું ! પરંતુ સ્વામીનું મ્હેં જોવાથી તો ચોતાને પાપ લાગે ! તેથી એ બાપડા પંડિત સ્વામીજીની પાસે જઈ શકતા નહિ. આખરે મ્હેં જોવું જ ન પડે અને વિવાદ થઈ શકે તેવી યુક્તિ એમને એકાએક સુઝી ગઈ : યુક્તિ એ કે પંડિતજી ચર્ચાનું આહ્વાન દેવા લાગ્યા. એણે શર્ત મુકી કે ‘હું આ છરી લાવ્યો છું. આપણામાંથી શાસ્ત્રાર્થમાં જે હારે તેનાં નાક કાન એ વડે કાપી નાખવાં.’

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા, ‘પંડિતજી, મારી પણ એક શર્ત છે : આ ચપ્પુ પણ રાખીએ. આપણામાંથી જે હારે તેની જીભ પણ ચપ્પુ વડે કાપી લેવી. કેમકે



નાક કાન તો બિચારાં આ વાતમાં નિર્દોષ છે. વાદવિ-  
વાદમાં જે કંઈ દોષ થશે તે તો જીવનો જ થશે !”

ઝંખવાણા પડીને પંડિત પાછા વળ્યા.

છપરા ગામના પંડિતો પણ સ્વામીજીની સામે ઉઠ્યા  
અને જગન્નાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ પંડિતની સહાય  
લેવા ગયા. પંડિત બોલ્યા “હું તો ઘણાં જે દયાનંદનો  
સામનો કરવા તૈયાર છું, પણ મારે એ દુષ્ટનું મ્હોં  
જોવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે એજ મોટી પીડા છે ને!”

આ સમાચાર જાણીને સ્વામીજી હસતા હસતા બોલ્યા  
“અરે ભાઈ એવું હોય તો મારા પાપી મ્હોં પર પડે  
ઢાંકી દેજો, પણ એને જરૂર આંહી તેડી જ લાવજો.”

૨

સિંહાસન ઉપર બેસીને સ્વામીજી ઉપદેશ દેતા  
અને ઉપદેશ પૂરા થયે કોઈને પ્રશ્ન પૂછવા હોય તો  
તેને બેસવા માટે પોતાની સન્મુખ ખુરશી મુકાવતા. એક  
દિવસ એક પંડિત કહેવા લાગ્યો કે ‘અમને નીચું  
આસન શા માટે આપો છો? તમારા આસન જેટલીજ  
ઉંચી ખુરશી અમને પણ મળવી જાય.’

સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું ‘ભાઈ, હું તો વ્યા-  
ખ્યાન દેવાની મુગમતા ખાતર જ ઉંચે બેસણું  
બેસું છું. છતાં જે જો આપને અપમાન લાગતું  
હોય તો સુખેથી એ ખુરશીને મેજ ઉપર ચડાવી,  
મારા કરતાં જે ઉંચેરા બની આપ બેસી શકો છો. બાકી  
તો શું કોઈ ચકવર્તી રાજાના મુગટ ઉપર બેસનારી

માખી અથવા મચ્છર કાંઈ ઉંચાં જની જતાં હશે? આસનની ઉંચાઈ નીચાઈ વિચારવાં આપને ન શોભે.’

૩

અલીગઢમાં એક દિવસ એક પંડિત મંદિરના ચખ્ખુ તરાર ઉપર બેસીને સ્વામીજીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા મંડ્યો. સ્વામીજીના કરતાં એ ઉંચા બેસણાનો આ ઘમંડ બીજા સજ્જનોથી ન સહેવાયો. પંડિતને તેઓ સહ્યતાની રીતે સમજાવવા લાગ્યા. પણ હઠીલો પંડિત પલ્લવ્યો નહીં. સ્વામીજીએ પ્રસન્ન વાણીમાં લોકોને કહ્યું કે “શા સાડુ એ બિચારા જીવને સતાવો છો? એમાં કશી હાની નથી. ભલેને એ પંડિત ઉંચે આસને બેઠા. ઉંચા આસનથી જ કંઈ કોઈને મહત્તા મળી જતી નથી. એમ તો જીવોને, પેલો કાગડો તો પંડિતજીના કરતાં એ ઉંચેરા પેલા ઝાડનો ડાળીએ બેઠો છે!”

સાંભળીને પંડિત મહાશય નીચે પધાર્યા.

૪

દાનાપુર શહેરમાં મુસલમાનોએ સ્વામીજીના આંદોલન ઉપર કોપ-દષ્ટિ કરવા માંડી છે. ભક્તોએ કહ્યું, “મહારાજ, એ લોકોની વિરુદ્ધ આપ કાંઈ ન બોલશો. વાતવાતમાં તેઓ લડવા ખડા થઈ જાય છે.” તે વખતે તો સ્વામીજી કાંઈ ન બોલ્યા, પણ સાંજે ભર સભામાં તેમણે ઉચ્ચાર્યું કે:

“છોકરાઓ મને કહે છે કે મુસલમાન મતનું ખંડન ન કરો. પણ હું સત્યને શી રીતે છુપાવું? વળી ન્યારે મુસલ-

માનોનું પરિણલ ચાલતું હતું ત્યારે તેઓએ તો આપણું ખંડન ખડગથી કર્યું હતું. છતાં આશ્ચર્યની વાત છે કે આજે મને તો શબ્દોથી ચે ખંડન કરવાની મના થઈ રહી છે !”

૫

“સ્વામીજી !” એક કૃષ્ણલકત ચપટી ધૂળ લઈને આવ્યો, “સ્વામીજી ! કૃષ્ણ લગવાને બાળપણમાં માટી ખાધી હતી, એટલે હું એ બાળ-લીલાની આ પ્રસાદી આપને ચખાડવા આવ્યો છું.”

હાજરજવાળી સ્વામીજી બોલ્યા “ભોળા ભાઈ, છોકરાં તો માટી ખાય ! કૃષ્ણે પણ નાનપણમાં ખાધી હશે. પણ એટલા માટે આપણાથી-ઉમર લાયક મનુષ્યોથી તે એવી નાદાની થાય ખરી ?”

૬

મધપૂડાને મધમાખીઓ વળગે તેમ દિલ્હીમાં સ્વામીજીની ચોગરદમ મનુષ્યોની ગિરદી વીંટળાવા લાગી. મૂર્તિપૂજના ખંડનથી ખુશી થનારા ઇસ્લામીઓ પણ દોડ્યા આવ્યા. પણ સ્વામીજી તેઓના અજ્ઞાનને ઓળખતા હતા. એક મુસ્લીમ સજ્જને આવીને કહ્યું “આપ હિન્દુઓની મૂર્તિ-પૂજનું ખંડન કરો છો એ બહુ સારું કાર્ય છે. અમારા મજહબને અનુકૂળ જ થઈ રહ્યું છે.”

“ભાઈ, તમે ભૂલો છો” સ્વામીજીએ જવાબ વાળ્યો; “હું તો તમામ મૂર્તિ-પૂજનું ખંડન કરું છું; અને

ઇસ્લામને ચ મૂર્તિ-પૂજા ક્યાં નથી? હિન્દુઓની પ્રતિમા  
 તો ચાર આંગળથી માંડીને બહુ તો એક હાથ જેટલી  
 ઉંચી હોય છે. એને તો હરકોઈ પ્રકારે હટાવી શકશે.  
 પરંતુ મુસલમાનોની મૂર્તિઓ તો કબર, હજીરા અને  
 મિનારાને સ્વરૂપે મોટાં મોટાં મકાનો જેવડી ઉભી છે.  
 એટલે ખરી મુશ્કેલી તો એ તમારી મૂર્તિ-પૂજાને  
 હટાવવામાં જ પડે છે!”

ચક્રેર મુસલમાન આ શબ્દોના આંતરિક મર્મને  
 સમજી ગયો. ચુપ બન્યો.



## સ્વમાન-પ્રેમી

૧

જમાલપુર જંકશનના ચોગાનની અંદર સ્વામીજી એક વાર ગાડીની રાહ જોતા જોતા ટેલી રહ્યા છે. એક અંગ્રેજ એન્જિનિયર પણ પોતાની પત્ની સહિત ત્યાં ઉભો છે. આ કૌપીનધારી સાધુને પોતાની સમક્ષ નિર્દોષપણે ટેલતો દેખીને મડમ સાહેબને ગુસ્સો ચડ્યો. તેના ચોરા ભરથારે સ્ટેશન માસ્તરને આજ્ઞા કરી કે ‘આ નાગડાને અમારી નજર બહાર હટાવો.’

સ્ટેશન માસ્તર તો મહર્ષિને ઓળખતો હતો. એણે આવીને સ્વામીજીને યુક્તિપૂર્વક વિનવ્યા કે ‘મહારાજ, ગાડીને હજી વાર છે. આપ પેલી બાબુ આવીને ખુરશી પર જરા આરામ કરશો?’

સ્વામીજી સમજી ગયા; બોલ્યા કે ‘જેણે આપને મારી પાસે મોકલ્યા છે તેમને જઈને કહો કે અમે તો એ યુગના મનુષ્ય છીએ, કે જે યુગમાં તમારા દાદા આદમ અને દાદી હાવાં, એડનના બગીચામાં તદ્દન નમ્ર શરીરે રઝળવામાં જરા યે લજ્જા નહોતાં પામતાં!’

આટલું કહીને સ્વામીજીએ તો લટાર મારવાનું  
ચાલુ જ રાખ્યું. પછી જ્યારે પેલા ગોરા એન્જનિયરને  
સ્વામીજીના નામની ખબર પડી, ત્યારે તો એણે તત્કાળ  
સ્વામીજીની પાસે આવીને વિનયથી વંદન કરી ભાવભર્યા  
શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે ‘આપશ્રીનાં દર્શનની ધણી કાળની  
ઉમેદ આજે તૃપ્ત થઈ !’

૨

આગ્રામાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ખિશ્પની સાથે સ્વામીજીને  
ચર્ચાના પ્રસંગો પડેલા હતા. ઉદાર દિલના મહર્ષિ એક  
વખત ખ્રીસ્તીનું દેવળ જોવા ગયા. અંદર દાખલ થાય  
છે ત્યાં દરવાજે ઉભેલા ખ્રીસ્તીએ કહ્યું ‘મહારાજ,  
પાઘડી ઉતારીને પ્રવેશ કરો.’

સ્વામીજીએ થંભીને ઉત્તર દીધો ‘અમારા દેશની  
રીતિ પ્રમાણે તો માથા પર પાઘડી બાંધીને જવું એ જ  
સભ્યતાનું ચિહ્ન છે. એટલે મારા દેશથી સભ્યતા વિરુદ્ધ  
હું નહિ વતું. હા, આપ કહેા તો જોડા ઉતારી નાંખું.’

ખ્રીસ્તીએ કહ્યું, ‘ત્યારે તો બંને ઉતારી નાખો.’

સ્વામીજી દરવાજેથી જ પાછા ફરી ગયા. સ્વમાનનો  
ભંગ એ સાંભળીને એમને માટે તો જીવતું મોત હતું.

૩

જયપૂર રાજ્યના એક મોટા અધિકારીને  
એક સજ્જને કહ્યું કે “ચાલો સ્વામીનાં દર્શન કરવા.”

પેલા અધિકારીએ જવાબ દીધો કે “ તમે તો દર્શનનું કહો છો, પણ હું જો મારું આલે તો એને કૂતસને મોંઘે ફાડી ખવરાવું ! ”

શ્રાદ્ધ અને મૂર્તિપૂજના ખંડનથી જયપુર-નરેશ પોતે પણ સ્વામીજી ઉપર ક્રોધવાયા. સ્વામીજીને માથે રાજ-રોષનું ચક્રર ફરવા લાગ્યું.

ઠાકુર લક્ષ્મણસિંહજી નામના ભાવિક ક્ષત્રિયે જયપુર રાજના કચવાટની વાત જાણ્યા પછી મહર્ષિજીને વિનંત્યા કે “આવી હાલતમાં આપને આંહી રહેવું ઉચિત નથી. આપના શિર પર જોખમ લગે છે.”

સ્વામીજી બોલ્યા “ઠાકોર ! મારે માટે મા ડરો. પણ આપને પોતાનેજ જો જયપર-પતિની નારાજનો ડર હોય તો સુખેથી આપ મારી કને આવવું બંધ કરી શકો છો. આપ રાજના તાબેદાર છો. પણ હું તો કોઈ માનવીનો નોકર નથી. મારા આત્માને તો કોઈ મનુષ્ય છીનવી શકવાનોજ નથી. તો પછી મારી કને બીજી એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે છીનવાઈ જવાનો મને ડર હોઈ શકે ?”

૪

લાહોરમાં નવાબ નિવાજિશ અલ્લીખાંનની કોઠીમાં જ મહારાજનો ઉતારો હતો. ત્યાં જ બેસીને મહારાજે લોકો સમક્ષ મુસલમાન મતની વિવેચના ચલાવી. નવાબ પોતે પણ એ વ્યાખ્યાનમાં આવી ચડ્યા. વ્યાખ્યાન થઈ રહ્યા બાદ એક સજ્જને સ્વામીને કહ્યું “ આપને કોઈ હિન્દુ, મુસલમાન કે ખ્રીસ્તી પણ ઉતારવાનું મકાન

હેતો નથી. ઉપકાર માને નવાળ સાહેબનો કે એણે ઉતારો દીધો. છતાં ઉદ્દત્ત આપે તો એને દુઃખ લાગે તેવી રીતે એના જ છાંયડા તળે મુસ્લીમ પંથની ચર્ચા કરી. નવાળ સાહેબ પણ એ સાંભળી રહ્યા હતા ! ”

સ્વામીજી બોલ્યા “ભાઈ, હું તો આંડી કાંઈ મુસલમાન ધર્મની કે બીજા કોઈ ધર્મની ચશગાથાઓ ગાવા નથી આવ્યો; હું તો આવ્યો છું વેદ ધર્મનો ખુલ્લો પ્રચાર કરવા. અને નવાળને લાગ્યા પછી તો ઉદ્દત્તે હું જાણી ખુઝીને જ આર્ય ધર્મની મહત્તા સમજાવી રહ્યો હતો. એનો મને શો ડર છે ? એક નારાયણ સિવાય મને બીજા કોઈની ધાસ્તી નથી.”

૫

એક દિવસ સ્વામીજીના રસોયાનો કાકો મહેમાન આવ્યો. એ પોતાના લત્રિજાને લાંબેરવા લાગ્યો કે “ તારો સ્વામી જમી રહ્યા બાદ જમવું પડતું હશે. એ રીતે તો રસોઈ અણડી બની ગઈ ગણાય. માટે હવેથી તું સ્વામીજીને ચોકાની બહાર બેસાડીને ભોજન દેતો જાજે.”

ત્યાં તો સ્નાન કરીને સ્વામીજી આવી ખડોંચ્યા. આવીને પોતાની મેજે જ ચોકાની બહાર બેસી ગય. બહાર જ થાળી મંગાવી.

રસોયો પૂછે છે “ મહારાજ, બહાર કેમ બેસાડે ? ”

“ભાઈ, તને અને તારા કાકાને તો ન્યાત બહાર મૂકવાનો ભય છે. પણ હું તો હર કોઈ ઠેકાણે ભોજન



પામી શકીશ. મને કશો ડર નથી. તેમને હું શા માટે  
નાહક જોખમમાં ઉતારું ! ”

રસોયો તાજજીવ બન્યો. સ્વામીજીએ વાત શી રીતે  
જાણી લીધી ! ન સમજી શકાયું.



## ચમકારા

૧

વિદ્યાર્થીઓને સાથે લઇને ઘુમતા ઘુમતા સ્વામીજી કાસગંજમાં આઠ્યા. પોતે જ્યાં હોય ત્યાં હમેશાં પોતાની પહેલી દૃષ્ટિ એ બટુકોનાં જ સુખ સાધન પર પૂરી વળતી. આ વખતે પોતે જોયું કે બટુકોને સૂવાની જગ્યા પર પવનને રોકવાની પૂરી સગવડ નથી. એટલે ત્યાં એક દિવાલ ખડી કરવાનું સેવકોને પોતે કહી દીધું. પણ મજૂરો ન મળવાથી દિવાલ ચણાઇ નહિ. ફરી પોતે કહ્યું કે “કાંઈ નહિ. ઘાસનું વાછડીયું કરીને ભીડાવી દે ને !” પણ પોતે જોયું કે સેવકોને વાછડીયું બનાવતાં ચે આવડતું નથી. તૂર્ત પોતે સ્વહસ્તે એ વાછડીયું બનાવવા મંડો પડ્યા અને એની કારીગીરી સેવકોને સમજાવી દીધી. પોતે કયું અસાધારણ નિરભિમાન બતાવી દેતા હોય કે શિષ્યોને ટોણા મારતા હોય એવો લગાવે દેખાવ ન થવા દીધો.

ફરકાબાદના મેજસ્ટ્રેટ સ્કોટ સાહેબને મહર્ષિજી ઉપર ભારી મમતા જામી. વ્યાખ્યાનો કદિ ચૂકે નહિ. અને વ્યાખ્યાન બંધ હોય તે દિવસ દર્શન ભૂલે નહિ.

ફરકાબાદની બજારમાં એક સડક પહોળી થઈ રહી હતી. સડકને કાંઠે એક મઢી હતી. એ મઢીમાં લોકો હંમેશાં ધૂપ દીવો કરતા હતા. અંધશ્રદ્ધાળુ આર્યસમાજીએ આવીને સ્વામીજીને સૂચવ્યું કે “મહારાજ, સ્કોટ સાહેબ આપને અત્યંત આધીન બની ગયા છે. એમને લગાર ઇસારો કરો તો લોકોના જીભોને નહાક પોષી રહેલી આ મઢીને સહેલાઈથી ઉખેડી શકાયો.”

સ્વામીજીએ કોચવાઈને ઉત્તર વાળ્યો: “બંધુ, આવી ઉંધી મોપાટ મને કાં લેવરાવો ? એ તો નીચતાનો રસ્તો કહેવાય. મુસલમાન બાદશાહોએ સેંકડો મંદિરોને મૂર્તિઓ સાથે જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યાં, તો યે તેઓ મૂર્તિ-પૂજાને અટકાવી નથી શક્યા એ વાત કાં ભૂલી જાયો ! આપણું કામ તો ભાઈ, મનુષ્યોના હૃદય-મંદિરોમાંની મૂર્તિઓને હટાવવાનું છે, ઇંટ પથ્થરનાં દેવાલયો તોડવાનું નહિ.”

મુરાદાબાદના પાદરી પાર્કર સાહેબે મહર્ષિજી સાથે પંદર દિવસ સુધી ધર્મ-ચર્ચા ચલાવી. છેલ્લો સવાલ એ હતો કે “સૃષ્ટિ સરજાઈ કયારે ? ”

પાદરી સાહેબ કહે “પાંચ હજાર વર્ષો પૂર્વે.”

બાબુના ખંડમાંથી એક બિલોરી પત્થર લાવીને મહારાજે શ્રોતાઓની સન્મુખ ધર્યો. પ્રીટીશ ઇન્ડીઅન એસોશીઅનના સભાસદો બેઠા હતા તેમને સ્વામીજીએ પૂછ્યું “આપ તો ભૂસ્તર વિદ્યાના પારગામી છો. કૃપા કરીને કહેા જોઈ, આ પત્થરને આ દશાએ પહોંચતાં કેટલો કાળ લાગ્યો હશે ?

“એક લાખ વર્ષો.” વિદ્વાન ગોરાઓએ ઉત્તર દીધો.

“તો હવે બોલો પાદરી મહાશય, સૃષ્ટિ સરખાવે પાંચ જ હજાર વર્ષો થયાં હોય તો આ પત્થર ક્યાંથી આવી પડ્યો ?”

પાદરીના જીભના લોચા વળવા મંડ્યા.

સર સૈયદ અહમદ નામના ખાનદાન, જ્ઞાન-પિપાસુ મુસ્લીમ સજ્જને એક વાર સ્વામીજીને પ્રશ્ન કર્યો “મહારાજ, બીજી વાતો તો ઠીક, પરંતુ થોડાએક હવનથી આખી હવા પવિત્ર બની જાય, એ વાતનો ઘુંટડો મારે ગળે નથી ઉતરતો.”

સ્વામીજીએ સામો સવાલ કર્યો “સૈયદ મહાશય, આપને ઘેર રોજ કેટલાં માણસોની રસોઈ રંધાય છે ?”

“પચાસથી સાડની.”

“એટલાને માટે રોજ કેટલી દાળ ચોરો છો ?”

“છ સાત શેર.”

“એટલી દાળમાં હીંગ કેટલી નાખો છે ? ”

“બહુ તો રૂપીઆ ભાર.”

“એમ કેમ ? એટલી થોડી હીંગ આટલી બધી દાળને શી રીતે સુવાસિત કરી શકે ? ”

“બેશક, એ તો કરે છે જ.”

“તો પછી, ખાં સાહેબ, થોડીએક હીંગની માફક થોડાએક હવન પણ ઘણી મોટી હવાને શુદ્ધ કેમ ન કરી શકે ! ”

મુસ્લીમે કાન પકડીને કબૂલ કરી લીધું.



## અશ્રુધારા

૧

એક દિવસ સાંજરે ગંગાના તટ ઉપર બેસીને સ્વામીજી સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતા હતા. તે વખતે એક મરેલા બાળકને લઈને એક સ્ત્રી કિનારે આવી. પોતાના બચ્ચાના મૃતદેહને હાથમાં ઉપાડીને એ બાઈએ પાણીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડા ઉંડા પાણીમાં જઈને એણે એ શબ ઉપર લપેટેલું કપડું ઉતારી લીધું અને ‘હાય ! હાય !’ એવા આર્તનાદ કરતાં કરતાં એણે શબને પ્રવાહમાં બેટું મેલ્યું.

સ્વામીજીએ જોયું કે એ ખાંપણના ટુકડાને ઘોઈ, સુકાવીને રડતી રડતી એ માતા ઘેર ઉપાડી જાય છે. આ દેખાવ જોઈને એમનું હૃદય ચીરાઈ ગયું. ‘એમણે વિચાર્યું કે અરેરે ! દેશની શું આટલી ગરીબી, કે આ જનેતાએ પોતાના કલેજના ટુકડા સરખા પેલા ખ્યારા બાળકને તો નદીમાં ફેંકી દીધું, છતાં વસનો ટુકડા ન જવા દીધો ! ગરીબીનો આથી વધુ સજ્જડ પૂરાવો બીજો કયો હોઈ શકે ?

તેજ પળે એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ ગરીબોની જાણમાં જ મારા જ્ઞાનનો પ્રચાર કરી એમનાં દુઃખો દૂરવાના ઇલાજો ઉપજાવીશ.

૨

ભાગલપુરમાં મુકામ હતો તે વેળા એક રાત્રિયે સ્વામીજીએ લોજન ન લીધું. લોજન મોકલનાર ભકતો કારણ પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે ‘ભાઈ ! લોજન આજે ભાવે તેમ નથી. અહીં મેળામાં આવનારા લોકો પંડાઓને પોતાની દીકરીઓ સુદ્ધાનાં પણ દાન કરે, એટલું ખૂબ અજ્ઞાન આ દેશમાં પ્રવર્તેલું જોઈને મને ધાનનો કેળીઓ એર જેવો લાગે છે !’

એવા અંધકારવાળી આજ્ઞાન રાત્રિમાં આ દેશ ક્રિસા-એવો હતો અને એવાં અંધારાં લેદીને દયાનંદને પોતાનો જીવન-પંથ કાપવાનો હતો.

૩

ગામડાંનાં લોક આવી વિનવવા લાગ્યાં “મહારાજ, નગરવાસીઓ તો ઉત્તમ પદાર્થો વડે આપનાં સ્વાગત કરે છે. અમ કિસાનોની પાસે તો એવા ફળ મેવા ક્યાંથી હોય ? એક વાર પધારો તો પોંક ખવરાવીએ.”

સ્વામીજી બોલ્યા “ભાઈ, ધનવાન અને નિર્ધન વચ્ચે મારી દૃષ્ટિએ કદિ ભેદ દીઠ નથી. ઉલટાનો તમારો પોંક મને વધુ મીઠો લાગશે. આજ તો નહિ, કાલે આવીશ.”

કિસાનો રથ જોડીને આવ્યા. પણ સ્વામીજી રથમાં ન બેઠા. પગપાળા જ ચાલ્યા. રસ્તે એટલી ઝડપથી ચાલતા

કે કિસાનો પાછળ રહી જતા. માર્ગે પોતે સાદી વાણીમાં ઉપદેશ આપતા આવે છે કે “બાળ વિવાહ ન કરો. જેમ કાચા લણેલા મોલ એળે જાય છે તેમ કાચી ઉમ્મરે પરણાવેલાં સંતાનો પંજુ બેલાં નાશ પામે છે.”

વડલાને છાંયડે સ્વામીજી ભોંય ઉપરજ બેસી ગયા. ઢોકો વોંટળાઈ વળ્યા. મીઠાશથી પોંક ખાધો. કિસાનો કહે “મહારાજ, અમ જેવાં કંગાલો પર મહેર કીધી.”

“લાઈ, તમે કંગાલ શાના ? તમે તો પરિશ્રમી છો. તમારી આજીવીકા નિર્દોષ છે. તમે જ પરસેવો રેડીને ઉગાડેલ અનાજ ઉપર રાય ને રંક સહુ ગુબરો કરી રહ્યા છે.”

૪

ફરકાબાદમાં જ્ઞાન-ચર્યા ચાલી રહી છે. એવે એક સ્ત્રી પોતાના મરેલા બાળકને મેલા, ફાટેલા વસ્ત્રો લપેટીને દાટવા લઈ જાય છે. સ્વામીજીએ પૂછ્યું “માતા ! મૃત્યુનું ચે આટલું અપમાન ! તારા પ્રાણ સરખું બાળક મરી ગયું અને તારે ગળેથી એક સ્વચ્છ, સફેદ વસ્ત્રનો ટુકડો ચે ન છૂટયો !”

સ્ત્રી રડી પડી. બોલી “ટુકડો ક્યાંથી કાઢું ? પૈસા નથી.”

સાંભળીને સ્વામીજીની આંખોમાંથી પણ દડ દડ આંસુની ધારા ચાલી.

\*



## મૃત્યુન્જય

૧

“ જેર દઇને કે હથીઆર ચલાવીને જો કોઈ મને નહિ મારી નાખે, તો આ મારો દેહ મનુષ્યની આવરદાની છેદલામાં છેદવી અવધિ સુધી જીવતો રહેશે; લગારે કરમાશે નહિ; ઢીલો પણ પડશે નહિ. ”

મૃત્યુ સામેનો આ પડકાર સાઠ વર્ષની ઉમ્મરે મહર્ષિજીએ જોધપૂર નગરમાં ઉચ્ચાર્યો.

રાવ રાજા તેજસિંહ જેવા જોરાવર સેવકો કોઈવાર સ્વામીજીના પગ ચાંપવા બેસતા અને એ પગની પીંડીઓમાં આંગળી દાખવા મથતા. પણ એ પીંડીઓના લોખંડી ગઠાઓ ઉઠતા તેઓની આંગળીઓને સમસમાવી મૂકતા. મૃત્યુ લોંઠું પડીને પાછું વળી જાય એવો એ પહાડી દેહ આર્ય ધર્મના અમર સ્થંભ સરખો ઉભો હતો. પરંતુ વિધાતા તે વખતે રડી રહ્યો હશે !

ત્રણ ત્રણ વાર રૂબરૂ આવીને જોધપુર-નરેશ જશવંતસિંહજીએ સ્વામીજીને પોતાના દરબારમાં પગલાં કરવા

વિનબ્યા. એ વિનવણીને વશ થઈ એક દિવસ સ્વામીજી દર-  
બારમાં ગયા. દાખલ થાય છે તો રાજાજીની પાસે વારાંગના  
'નન્ની બન'ને ઝેંકેલી ભાળી. સ્વામીજીને આવતા  
દેખીને તૂર્ત જશવંતસિંહજીએ ઇશ્વારત કરી. નન્નીબન  
પાલખીમાં પેસી ગઈ. ઝપાટાભેર પાલખી દરબારગઢમાંથી  
અલોપ થઈ ગઈ.

સ્વામીજીએ એને જોઈ લીધી. એમનું હૃદય વીંધાવા  
લાગ્યું. લગારે થડક્યા વગર એ નિર્ભય યોગીએ ફિટકા-  
રનો ઘોષ બેઠો કર્યો કે “ જોધાણનાથની આ દશા ?  
રાજન્ ! કેસરીસિંહની ગુફામાં કૂતરીઓ દાખલ થઈ  
શકે ? અને એ વેશ્યાઓને પેટે જન્મેલી રાજ-પુત્રીઓ  
પણ ધંધો કયો કરવાની ? વેશ્યાનો ! પોતાના જ વીર્યના  
સંતાનને વારાંગના બનાવવા રાજા હોય એવો કોઈ માનવી  
હશે ? જોધપૂરના ધણી ! આપને આ ન છાજે. છોડી  
દો. છોડી દો. ”

પીડાતે હૃદયે સ્વામીજી ગાડ્યા ગયા. તે દિવસ સાંજરે  
ભરી સભામાં પોતે બોલ્યા કે “ આપણા દેશના મોટા  
પુરુષોનું સત્યાનાશ તો ક્યારનું થે વળી ગયું હોત. પરંતુ  
તેઓના પાપના માચડા તો તેઓના ઘરમાં રહેલી પેલી  
જોગમાયા જેવી પત્નીઓના પતિવ્રતને લીધે જ હજી  
ટકી રહ્યા છે. પુલવંતી એ આર્ય સતીઓએ જ પોતાના  
ધર્મ વડે પાપી ભરથારોની રક્ષા કરી છે. ”

૨

મહારાજા પ્રતાપસિંહજીને સ્વામીજીએ નીચે પ્રમાણે  
પત્ર લખ્યો:

માન્યવર શૂરવીર મહારાજ શ્રી પ્રતાપસિંહજી !  
આનંદિત રહો. આ પત્ર બાપુને પણ વંચાવજો.

મને બહુ જ શોક થાય છે કે જોધપૂરાધીશ અત્યારે  
આજસ વગેરે વિલાસમાં ગરક છે અને આપ તથા બાપુ  
પણ બિમાર જ રહો છો. આ રાજ્યમાં સોળ લાખથી  
વિશેષ વસ્તી છે. એના રક્ષણ અને કલ્યાણનો મોટો  
એજો આપ સહુ ઉઠાવી રહ્યા છો. એનો સુધારો બગાડો  
પણ આપ ત્રણ જણા ઉપર જ ટકી રહ્યો છે. છતાં  
આપ ત્રણે જણા શરીરની રક્ષા પ્રત્યે બહુ જ ઓછું  
ધ્યાન આપો છો એ કેટલું શોચનીય !

હું માણું છું કે મારા કહ્યા મુજબ આપ આપની  
દિનચર્યા સુધારી લો, કે જેથી માત્ર મારવાડના જ નહિ,  
પણ આખા આર્યાવર્તના કલ્યાણમાં આપની કીર્તિ  
ઓલાય. પછી તો જેવી આપની મરજી !

લી૦

આશ્વિન વદી ત્રીજ ૧૯૪૦.

દયાનંદ સરસ્વતી.

એક બાળુ આ પત્ર લખાઈ રહ્યો છે. બીજી બાળુ  
સાપણી પોતાની દાઢમાં ઝેર ભરી રહી છે. નન્નીજનના  
મનસૂબામાં સ્વામીજીનો કાળ રમવા લાગ્યો છે. એ  
સમજતી હતી કે સ્વામીએ ભલભલેરાઓને પણ વેશ્યા-  
ના સંગ ત્યજવ્યા છે. મહર્ષિને એણે પોતાનો જ મદ્દત  
જણ્યો. એના હૃદય-અંધકારમાં કવતરૂં શરૂ થઈ ચૂકયું.

જોધપૂર આવ્યાંને પાંચમો જ મહિનો જાય છે. ત્યાં  
સ્વામીજીનો વફાદાર સેવક કલ્લૂ પાંચસો છસો રૂપિયાનું

દ્રવ્ય ચોરીને અલોપ થાય છે. જોધપૂરમાં જાણ થઈ. મહારાજ જશવંતસિંહજીની આજ્ઞા છૂટી કે ચોરને પાતાળમાંથી પાણુ પકડી આણે. પરંતુ એ ન પકડાયો. ડાંખ દહને કાળો વીંછી સરકી જાય તેમ એ સરકી ગયો. એને મારવાડના પહાડોની કે માર્ગોની લગારે પિછાન નહોતી. છતાં એ શી રીતે—ક્યાં છુપાયો ! સ્વામીજીને સંદેહ ગયો. કાવતરાનો પહેલો દાવ પોખાર ! બીજો દાવ રમાય છે.

સંવત ૧૯૪૦ના આસો વદી ચૌદશની રાત્રિયે સ્વામીજીએ પોતાના રસોયા પાસેથી દૂધ લઈને પીધું. પોઢી ગયા. જરાવાર આંખો મળી. ત્યાં તો પેટમાં વેદના ઉપડી. જાગી ઉઠ્યા. ત્રણવાર ઉલટી કરી; પણ પાસે સુતેલા સેવકોને ન જગાડ્યા. પ્રભાતે પોતે ઉઠ્યા; વેદના ઉપડી. ઉલટી કરી. પણ જીવ મોળો પડવા લાગ્યો. જઠરમાં શૂળા પરોવાવા લાગ્યા. રાજના દાકતર દોડ્યા આવ્યા; કૈક ઔષધિઓ આપી. પણ કોણ જાણે શા લેદથી ઉપચારની ઉંધી જ અસર થતી ગઈ. ગળું સુકાવા માંડ્યું. લોહીનાં બિન્દુ યે બિન્દુમાંથી જાણે કે જીવન શોષાતું ગયું, છતાં ન અરેરાટ, ન સીસકાર કે ન ગભરાટ. બહાલું બહાલાંને લેટે તેમ જાણે કે યોગી મૃત્યુને આલીંગન લઈ રહ્યો છે. આખરે બહુ દવાઓને પરિણામે એમનો આત્મારામ થોડા દિવસ ટક્યો. પણ બિછાનામાં કાળી બળતરા ઉઠતી હતી. પીંજરાના દ્વારમાંથી પ્રાણુપંખી પાંખો ફફડાવવા લાગ્યું.

આવી દશામાં સ્વામીજીને આ વિષ-પ્રયોગનાં કાવતરાની જાણ થઈ. એ મહાજ્યોતને બુઝાવનારા પોતાના રસોયા જગન્નાથને એમણે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જગન્નાથે

અમરાધ કબુલ કર્યો. સ્વામીની ગંભીર મુખમુદ્રાની એક રૂખા યે ન બદલી. દયાદ્ર શબ્દે એમણે કહ્યું, ભાઈ જગન્નાથ, મને બીજું કંઈ નથી, પણ માર જીવનનું કામ અધૂરું રહી ગયું. તને ખબર નથી કે તારે હાથે કેટલા બધા જીવોને નુકશાન થયું છે. પણ કંઈ નહિ, ભાઈ ! લે આ થોડા રૂપિયા હું તને આપું છું. એ લઈને તું તાબડતોબ આ રાજ્યના સીમાડા છોડી દે. નેપાલમાં જઈને છુપાઈ જા. નહિતર, અહીં જો જરાયે વાત કુટશે તો તારા લોહીનું બિન્દુ યે બિન્દુ નીચાવી લેશે. જગન્નાથ, ભાઈ જા ! વાર ન લગાડ. મારા તરફથી નિર્ભય રહેજે. હું તારી વાત બહાર નહિ પાડું.”

પંદર વરસ વેશ પલટીને જગન્નાથે ટીબેટમાં કાઢ્યાં, તેના પૂરાવા મળે છે.

ત્રીજે દિવસે સ્વામીજીને પાલખીમાં બેસાડી આબુ-રાજ લઈ જવામાં આવ્યા. જોધાણનાથ પગે ચાલીને વળાવવા આવ્યા. એના હૃદયમાં ઉંડી દિલગીરી વ્યાપી હતી. વિદાય દેતી વખત એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, કેમકે ભારતવર્ષની સત્ય-જ્યોતને યુગાવવાનું પાતક એના રાજદ્વાર પર ચડતું હતું.

સ્વામીજીએ મહારાજને દિલાસો દીધો, ‘રાજન, ચિંતા ન કરશો. પ્રભુનાં નિર્માણ મિથ્યા નથી થતાં.’

સંધ્યાસમયે એમણે જોધપુરના પાદરને છેલ્લા રામરામ કર્યા. આબુમાં એક નિપુણ દાકતરની દવા હાથ બેઠી. દીવ-લામાં તેલ પુરાવા લાગ્યું. ત્યાં બીજી કુંક લાગી. સરકારી

તખીખીખાતાનો લાલરંગી હુકમ છુટ્યો કે દાકતર લક્ષ્મ-  
જીદાસે તાબડતોખ અજમેર આલ્યા જવું ! દાકતરે રાજ-  
નામું આપ્યું. કેણે બાણે શો સંકેત કામ કરી રહ્યો  
હતો ! રાજનામું ના મંજુર થયું. દાકતર ગયા. સ્વા-  
મીજીને પણ અજમેર ઉઠાવી ગયા. પણ પછી તો દાકતરે  
હાથ ખંખેરી નાખ્યા.

સાંજ પડતી આવે છે. જીલ પર, મેંડોમાં, માથામાં  
અને હેડને રોમે રોમે ફેદલા ઉપડ્યા છે, છતાં સ્વામી-  
જીએ હજમને બોલાવી શિર પર મુંડન કરાવ્યું, નખ  
ઉતરાવ્યા, એક શિષ્યનો આધાર લઈને પોતે પલોંઠી  
વાળી બેઠા. પછી અત્યંત વત્સલતા સાથે કહ્યું ‘ બેટા  
આત્માનંદ, તારે કંઈ બધયે છે ? ’

આત્માનંદજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. એણે રડતાં  
રડતાં કહ્યું, ‘આપને પ્રભુ આરામ આપે એથી વધીને  
બીજી કશી ઇચ્છા આ ત્રણે ભુવનમાં મારે નથી રહી.’

મહર્ષિજીએ હાથ લાંબાવીને આત્માનંદજીના મસ્તક  
પર મૂક્યો; બોલ્યા ‘બેટા, ગભરાવું નહિ. કર્તવ્યનું  
પાલન કરતાં સદા આનંદમાં રહેજે. સંસારમાં સંયોગ  
વિયોગ તો સ્વાભાવિક છે.’

પોતાની સગી જનેતા મરતી હોય ને જેમ  
ધાવણાં બચ્યાં રહે તેમ ચેલા રડ્યા. મહર્ષિજીએ બંને  
રૂપિયા અને બે દુશાલા મંગાવી બંને શિષ્યોને ભેટ દીધા.  
બંને જણાએ એ વસ્તુઓ પાછી મેલી દીધી. પછી મહ-  
ર્ષિજીએ તે દિવસનાં વાર તિથિ પૂછ્યાં. ચોરસની ચોમેર

નજર કરી લીધી. વેદપાઠ આરંભ્યો. એ સ્વરોના ગુંજ-  
નમાં, કંઠમાં કે ઉચ્ચારમાં ક્યાંયે નિર્જળતાનો અંશ  
પણ નહોતો.

વેદના મંત્રો પુરા કરી પુલકિત અંગે સંસ્કૃતમાં  
પરમાત્માની યશગાથાઓ ઉપાડી સમાધિમાં બેઠા. મુખ-  
મંડળ ઉપર પ્રસન્નતાનો ઝળહળાટ-પથરાઈ ગયો. આખરે  
કમળ શાં નેત્રો ઉઘાડી ‘હે દયામય તારી જ ઇચ્છા ?  
એ દેવાધિદેવ તારી જ ઇચ્છા ! વાહુ પ્રભુ કેવી તારી  
લીલા !’ એમ ગુંજરવ કરતાં કરતાં, જન્મોજન્મનાં કર્મેનિ  
બાક કરી, સં. ૧૯૪૦ ના કાર્તિક માસની અમાસના  
રાજ એ આત્માની જ્યોત મહાજ્યોતમાં મળી અને  
જગત ઉપર સંધ્યાનાં અંધારાં ઉતર્યાં.

\*

તુર્તમાં પ્રગટ થશે

પંજાબ-કેસરી

લાલા લાજપતરાય

ની

જીવન કથા

અંગ્રેજી, ઉર્દુ, હિન્દી વગેરે ભાષા-  
ઓના લખ્ય પુસ્તકોને આધારે  
તૈયાર થઈ રહેલી લાલાજીની જીવન-  
કથા થોડા જ વખતમાં પ્રગટ થશે.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર

રાણપુર



